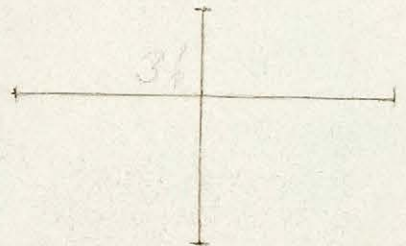


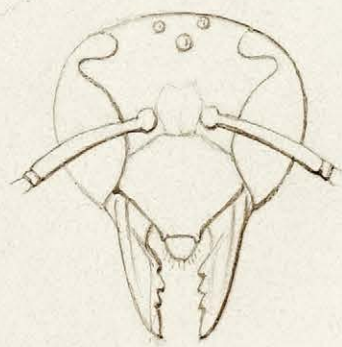
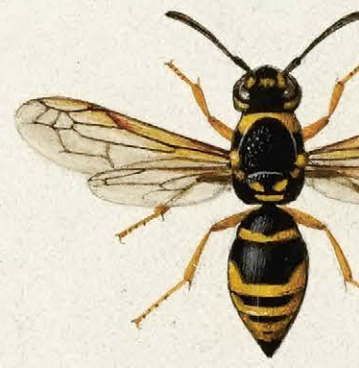
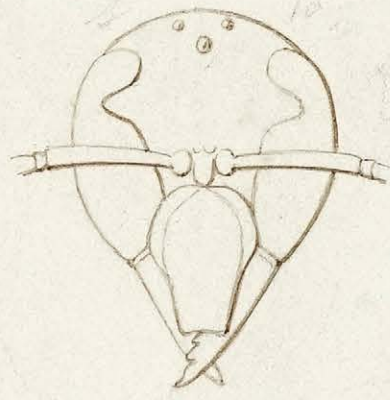


og

e



cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot



18, 19 et 20 septembre 2018



genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

18, 19 et 20 septembre 2018

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 14, samedi 15 et dimanche
16 septembre de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 18 septembre à 18h30
Art du XXe et contemporain : lots 1 à 175

Mercredi 19 septembre à 12h
Art asiatique : lots 176 à 432

Mercredi 19 septembre à 18h30
Classique du XVe au XIXe s : lots 433
à 672

Jeudi 20 septembre à 12h
Art suisse et arts de la table : lots 673
à 837

Jeudi 20 septembre à 18h30
Mode, montres et bijoux : lots 838
à 1064

L'enregistrement des enchérisseurs
se fait 30 minutes avant le début de la
vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en rouge,
se référer à la page 22.

Vente aux enchères silencieuse

Lots 3000 à 3771
Les offres doivent nous parvenir avant
lundi 17 septembre à 19h.
Le catalogue est disponible sur notre
site internet.

Restitution des lots

Vendredi 21 septembre de 12h à 17h
Samedi 22 septembre de 11h à 14h
Lundi 24 septembre de 11h à 17h

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous
l'entière responsabilité de l'acheteur.
Genève Enchères décline toute responsa-
bilité quant aux dommages que l'objet
pourrait encourir et ceci dès l'adjudication
prononcée. Les achats non retirés 7 jours
après le dernier jour de vente seront
transportés dans un garde-meuble aux
frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit
(Visa, Mastercard et American Express)
sont acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant de la facture.
En cas de virement bancaire, les lots
seront délivrés une fois les fonds reçus
sur le compte de Genève Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous
un devis pour le transport de vos objets.



art du XXe et contemporain

Vente aux enchères
Mardi 18 septembre à 18h30



10



10

1. Emile-Othon Friesz (1879-1949)

Adam et Eve, bois gravé, signé du cachet d'atelier et numéroté 162/200, 24x26 cm
200/300

2. François Houtin (1950)

Brocéliande (2010), eau-forte, signée et numérotée 1/2, 21x32 cm
200/300

3. Paul César Helleu (1859-1927)

Portrait de femme, pointe sèche, signée, 52x33 cm
300/500

4. Christian Husler (1950)

Souris, eau-forte, signée, 28.5x38.3 cm
100/150

5. Antoni Tàpies (1923-2012)

Composition abstraite en noir et blanc, numérotée 63/120, 54.5x67.4 cm
150/200

6. Théo Tobiasse (1927-2012)

Lorsque Daphnis et Chloé s'éveillèrent au printemps, lithographie numérotée 91/150, 46x61 cm
150/200

7. Antoni Clavé (1913-2005)

Sans titre, lithographie, signée et numérotée 7/100, 49x38 cm
150/200

8. Jacques Villon (1875-1963)

Musicien, lithographie colorée, signée et numérotée VIII/XII, 20x15 cm
200/300

9. Marie Laurencin (1883-1956)

Trois femmes, lithographie, signée et numérotée 106/200, 35x57 cm
200/300

10. Georges Rouault (1871-1958)

Amazone et Pierrot, deux aquatintes, signées et datées dans la planche 1930 et 1935, 29x23 cm
4000/6000

11. Milton Avery (1885-1965)

Nu féminin allongé, gravure signée et datée 1948 dans la planche, contre-signée à la mine de plomb, 18x39 cm. Provenance: Grace Borgenicht Gallery, New-York.
600/800

12. Georges Braque (1882-1963)

Nature morte à la théière et aux pommes, lithographie, numérotée 186/300, 30x48 cm
300/500

14



13

13. Pablo Picasso (1881-1973)

Minotaure et femme derrière un rideau, (Suite Vollard, pl. 91) 1933, eau-forte sur vergé de Montval fligrané au monogramme Vollard, 19x26.6 cm, dim. feuille 39x50 cm
1000/1500

14. Pablo Picasso (1881-1973)

Le Viol II, (Suite Vollard, pl. 30) 1933, eau-forte sur vergé de Montval au filigrane Picasso, 29.7x36.6 cm, dim. feuille 34x44.5 cm
1000/1500

15



16

15. Pablo Picasso (1881-1973)

Bouquet de fleurs (L'humanité, 43), lithographie, signée et datée 21.4.58 dans la planche, contresignée à la mine de plomb et numérotée 91/100, réalisée pour le Combat pour la Paix, 58x45 cm
800/1200

16. Joan Miro (1893-1983)

Mur de la lune (Moon Wall), 1958, lithographie signée et numérotée 75/300, 28x76 cm. Maeght 1711. Edité d'après le mur en céramique réalisé pour le siège de l'Unesco à Paris en 1957. Provenance: Galerie Ernest Horn, Luxembourg, 10 ju.
1000/1500

17. Salvador Dalí (1904-1989)

Paysage surréaliste, lithographie couleur, signée et numérotée 253/300, 66x52 cm
600/800

18. Niki de Saint-Phalle (1930-2002)

Montreux Jazz, lithographie signée et datée 1984, 99x68.5 cm
150/200

19. Edouard Pignon (1905-1993)

Sans titre, lithographie,
numérotée 5/100, 29x36.5 cm
150/200

20. Henry Moore (1898-1986)

Two heads (1983), lithographie
en couleur, signée et
numérotée VIII/XV, 1983, 22x24.5 cm
200/300

21. Nino Marino (1929)

Cheval bleu, lithographie contresignée
en rouge, 16/50, 50x65 cm
200/300

22. Mersad Berber (1940-2012)

Maiden, lithographie, signée
et numérotée 200/250, 49x38 cm
200/250

23. Henri Goetz (1909-1989)

Composition abstraite, aquatinte en
couleur, signée, numérotée 13/50,
36x46 cm
200/300

24. Niki de Saint-Phalle (1930-2002)

Dear Laura, lithographie colorée,
numérotée 82/100, 51x72 cm
400/600

25. Josef Albers (1888-1976)

Bauhaus, lithographie couleur, signée
et numérotée 114/125, 28x28 cm
500/800

26. James Harte (1932)

Sans titre, lithographie, numérotée
11/35, 35.5x38.5 cm
100/150

27. Roy Lichtenstein (1923-1997)

Paper plate, sérigraphie en jaune,
rouge et bleue sur assiette en carton,
1969, D 26 cm
150/200

28. Victor Vasarely (1906-1997)

Laüfer, de la série Origines – Etude de
mouvement, sérigraphie sur papier,
signée, numérotée 71/100, 28x41.5 cm
200/300



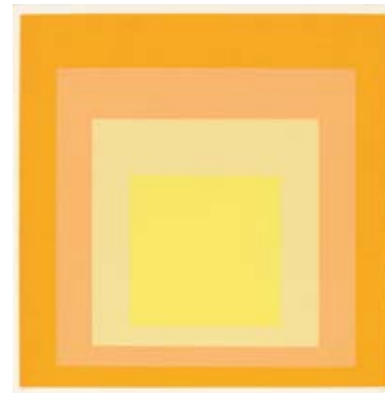
30



32



26



25



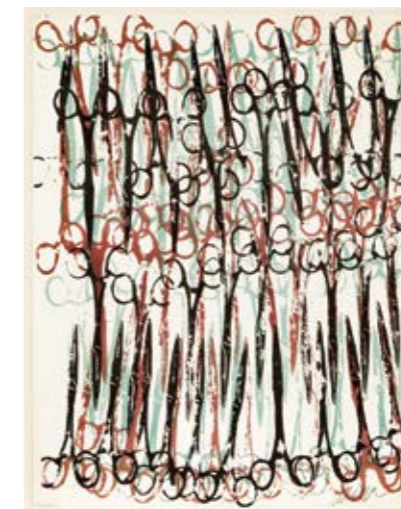
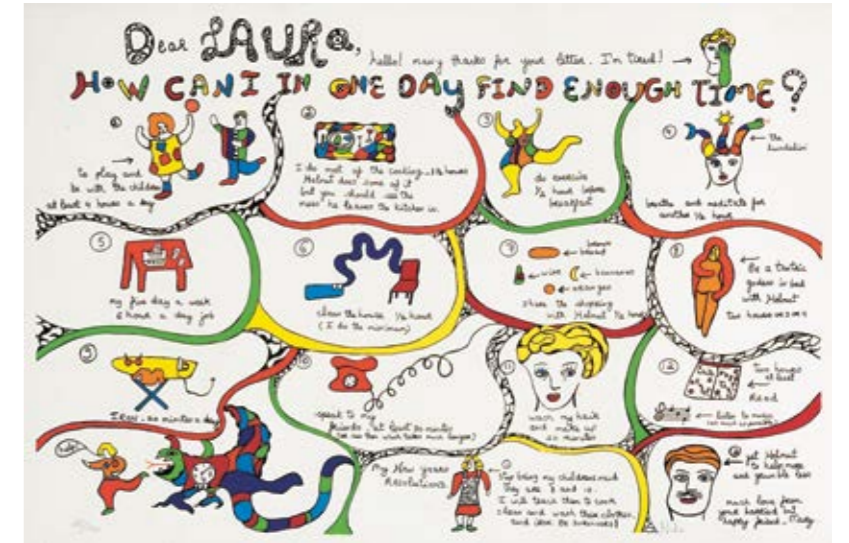
28

29. Armand Fernandez dit Arman (1928-2005)

Suite de quatre lithographies
de la série Doctor's special, signées
et numérotées 196/250, 42x55 cm
400/600

30. Fernandez Arman (1928-2005)
Accumulation de chevalets
de violons inclus dans du plexiglas,
signé et numéroté HC 2/10, H 42 cm
1500/2000

24



29



29

31. Maurizio Cattelan (1960)

Guéridon, édition Beyeler,
collection Seletti wears Toilet paper,
bois et métal, 49.5x48 cm
200/300

32. Christo (1935)

Wrapped trees, Project for
the Fondation Beyeler,
sérigraphie signée, 69x99 cm
300/500

33. Guillaume Briquet (1964)
Corée du Nord, photographie, logo
de l'artiste au verso, 20x29 cm
100/200

34. Guillaume Briquet (1964)
Marches d'escalier, photographie
signée et datée 2017
sur le passe-partout, 52x52 cm
100/200



35

35. Alberto Vargas (1896-1982)

Lady in Red, édition limitée en couleur, signée dans la planche, numérotée 25/25 esquire, 81 x 53 cm. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la galerie Eclate. 1500/2000

36. Alberto Vargas (1896-1982)

Sheer elegance, lithographie en couleur, signée dans la planche, numérotée 7/15 archival, 96 x 64 cm. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la galerie Eclate. 1500/2000

37. Alberto Vargas (1896-1982)

First love, édition limitée en couleur, signée dans la planche, numérotée 25/25 esquire, 98 x 64 cm. Cette œuvre est accompagnée d'un certificat de la galerie Eclate. 4000/6000

38. Papassavas Stavros (né en 1928)

Scène lacustre, aquarelle, signée, 35 x 50 cm 150/200



36

39. Pierre Jacques (1913-2000)

Paysage, crayon sur papier, signé, 50 x 70 cm 200/300

40. Jean Peské (1870-1949)

Au bord de l'eau, aquarelle sur papier, datée 1911, 30 x 47 cm 400/600

41. John Nepomuk Greller (1860-1954)

Boulevard de Vienne, aquarelle et crayon sur papier, 28 x 36 cm, cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI 800/1200

42. Eugène Galien-Laloue (1854-1941)

Vue du Louvre, gouache sur papier, signée, 21 x 30 cm 2000/3000

43. Jacques Villon (1875-1963)

Intérieur cosy, encre sur papier, signée, 31 x 36 cm 300/500

44. Carlos Angel Diaz Huertas (1866-1937)

Voltigeuse, scène de cirque, aquarelle et gouache sur papier signée, 39 x 28 cm 300/500



37

45. Nino Marino (1929)

Cheval, gouache et encre sur papier, signé et daté 1952, 62 x 43 cm 400/600

46. Karl Korab (1937)

Paysage surréaliste, gouache signée et datée 73, 23 x 17 cm 400/600

47. Suiveur de Alexandre Iacovleff (1887-1938)

Portrait de jeune homme, sanguine et fusain sur papier, signé, 38 x 29 cm 400/600

48. Hans Hanko (né en 1923)

Couple enlacé, encre sur papier, signée et datée 77, 30.5 x 41.5 cm 200/300

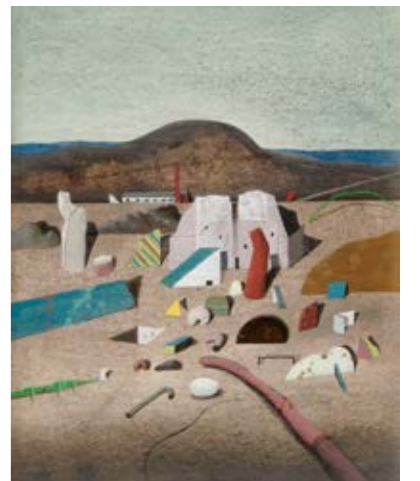
44



41



42



46



43



40

49. Robert Humblot (1907-1962)

Les chasseurs, huile sur papier, signée, datée 54, 39x49 cm
200/300

50. Saad Yagan (1954)

Composition aux personnages, gouache, signée, 53x74 cm
300/500

51. Antoine de Margerie (1941-2005)

Sans titre, aquarelle sur papier, signée, 35x26 cm. On joint le livre par Anne Tronche.
200/300

52. Mersad Berber (1940-2012)

Etude d'homme, visage et mains, mine de plomb sur papier, signée, 66x84 cm
500/800

53. Gianfredo Camesi (1940)

Forme de terre, paire de techniques mixtes, signées, datées 1973, situées à Menzonio et numérotées, 21.5x29 cm
150/200

54. Arne Tengblad (1927)

Composition en volume, aquarelle sur papier et carton, signée et datée 79, 18x18 cm
300/500

55. Dans le goût de Lajos Kássak (1887-1967)

Paire de compositions abstraites, deux gouaches sur carton, signatures apocryphes, 38x17 cm
500/800

56. Ecole balinaise, début XXe s

Gouache sur papier, 132x146 cm
300/500

57. Ecole balinaise, début XXe s

Gouache sur papier, 132x116 cm
300/500

58. Baya (1931-1998)

Femme et oiseau en mauve, gouache sur papier, 50x65 cm
2000/3000

59. Baya (1931-1998)

Femme en rouge et guitare, gouache sur papier, 50x65 cm
2000/3000

60. Baya (1931-1998)

Femme en jaune et oiseaux, gouache sur papier, 50x65 cm
2000/3000



58



55



55



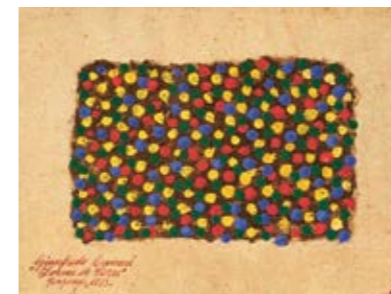
60



59



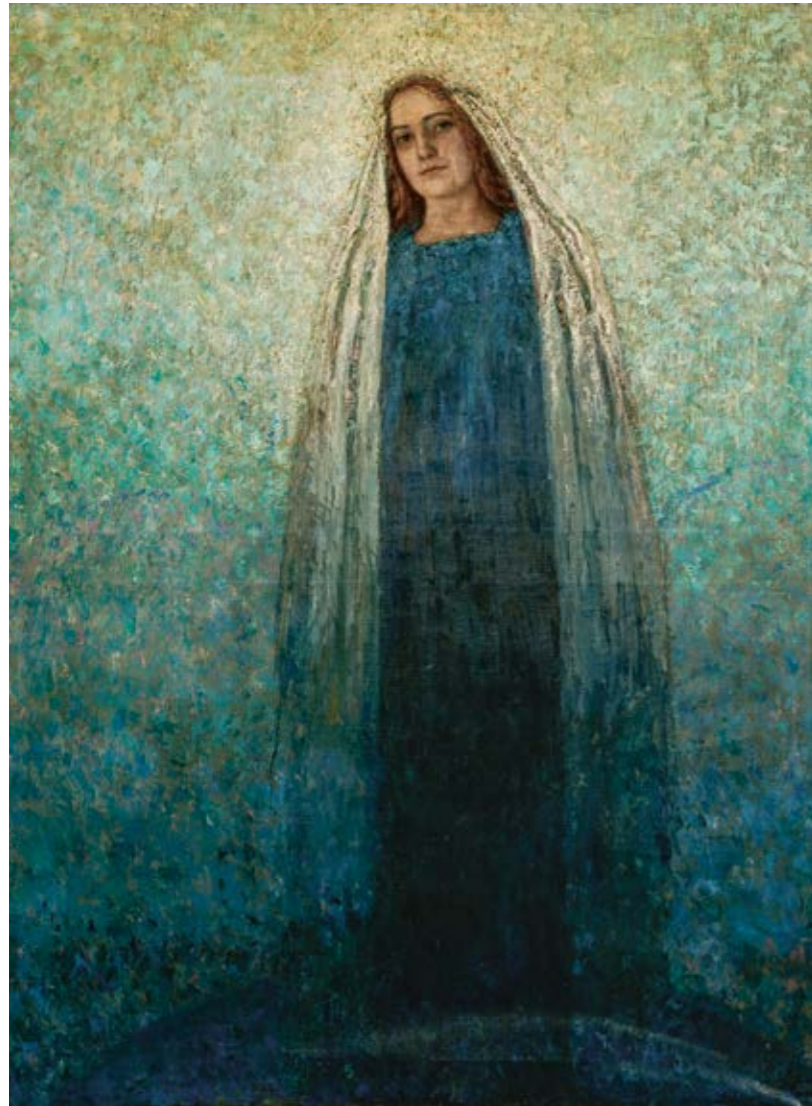
53



53



52



61

61. Franz Gerner (1879-?)

Apparition, huile sur toile, signée et datée 1913, 168x134 cm. Le châssis porte une étiquette « Grosse Berliner Kunstausstellung 2949 ».

62. Georges Dessoulavy (1898-1952)

Portrait de femme, huile sur toile, signée, 65x54 cm

350/450

63. Léo-Paul Robert (1851-1923)

L'Humanité souffrante, huile sur toile, signée et datée 1914, 54x70 cm. Le peintre débute ses premiers essais sur ce thème dès 1901 pour une œuvre finale, sous forme de triptyque, présentée à l'Exposition Nationale de Berne en 1914 et actuellement conservée au musée de Neuchâtel.

1000/1500



64



63



62

64. Clara Wagner-Groch (1863-1932)

Repas à la campagne, huile sur carton, signée et datée 23, 19x26 cm

300/500

65. Paul Flaubert (1928-1994)

Jeune femme assise près du canal, huile sur panneau, signée, 19x24 cm

200/300

72



74

66. Maurice-Elie Sarthou (1911-1999)

Bateaux, huile sur carton, signée, 23x31 cm

300/500

67. Claude Schurr (1921-2014)

Village breton, huile sur toile, signée, 53x72 cm

400/600

68. Gustave Madelain (1867-1944)

Le moulin de la Galette, huile sur panneau, signée, 31x23 cm

300/500

69. Pierre Coquet (né en 1926)

Le port de Cannes, huile sur papier, signée, 21x21 cm

400/600

71



70

70. Elisée Maclet (1881-1962)

Le Sacré-Cœur et la chaumière de Gabrielle d'Estrée, huile sur panneau, signée, 49x65 cm

500/800

71. Elisée Maclet (1881-1962)

Escalier rue Muller à Montmartre, huile sur toile, signée, 54x65 cm

800/1200

72. Elisée Maclet (1881-1962)

La maison de Mimi Pinson, huile sur toile, signée, 45x55 cm

1000/1500

73. Elisée Maclet (1881-1962)

Le Moulin de la Galette sous la neige, huile sur toile, signée, 46x55 cm

1000/1500

73

74. Ernest Filliard (1868-1933)

Bouquet de fleurs, aquarelle et gouache sur papier, signée, 12,5x15 cm

300/500

75. Jean Peské (1870-1949)

Nature morte aux poires et pommes, huile sur panneau, 20x28 cm

300/500



80

76. Stanislaw Stuckgold (1868-1933)
Nature morte aux fruits et fleurs, huile sur toile, monogrammée et signée au dos, 50x43cm
500/800

77. Roger Bezombes (1913-1994)
Petit poisson d'or, bronze et verre sur bois, signé et numéroté 2/38, 16x21.5cm
200/300

78. Jean Jacus (né en 1924)
La grande roue, huile sur toile, signée, datée 1960 au dos, 72x50cm
400/600

79. Nguyen Tri Minh (1924)
Bœufs sous les arbres, huile sur toile signée, 54x73cm
500/700

80. Mersad Berber (1940-2012)
Jeune femme à la coiffe, huile sur toile, signée, 31x40cm
1000/1500

81. Marcel Mouly (1918-2008)
Sans titre, huile sur toile, signée et datée 55, 59x29cm
1000/1500

82. Phaedra Peer (XX-XXIe s)
Blanche neige, acrylique sur toile, 40x30cm
200/300

83. Théo Tobiassse (1927-2012)
Corbeille verte, huile sur toile, signée, 19x24cm
1000/1500

84. Gen Paul (1895-1975)
Cavaliers, aquarelle, signée, 51x65cm
1800/2000

85. Paul Aizpiri (1919-2016)
Clown, huile sur toile, 34x26cm
3000/5000

86. Paul Aizpiri (1919-2016)
Arlequin, huile sur toile, 34x26cm
3000/5000

87. Jimmi Locca (1940)
Trottoir, huile sur toile, signée et datée 1995, 50x40cm
150/200

88. Jimmi Locca (1940)
L'intrus, huile sur toile, signée et datée 1967, 50x50cm
150/200



89



84

89. Ariane Laroux (1957)
Espace labyrinthique, acrylique sur toile signée, intitulée et située Venise kiosque de l'Academia 1999 au verso, 26x36cm
100/200

90. Pierre Chevalley (1926-2006)
Sans titre, huile sur toile, signée et datée 1960 au dos
200/300

91. Jimmi Locca (1940)
En attente et Sans titre, paire de techniques mixtes sur toiles, signées et datées 1991 et 1992, 80x100cm
300/500

92. Georges Spiro (1909-1994)
Composition surréaliste, huile sur toile, 50x49cm
300/500

93. Wolf Kahn (1927-)
White scribe, huile sur toile, signée, titrée et datée au dos, 25.5x20cm
500/800

83



76

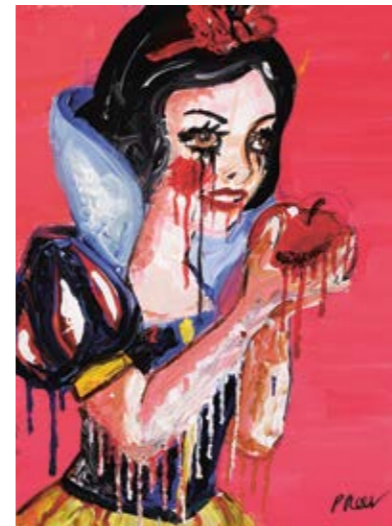
92



79



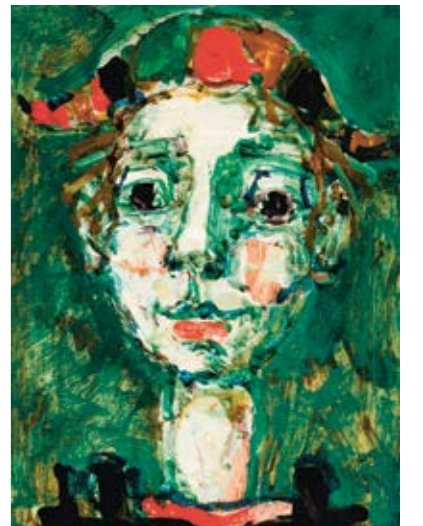
81



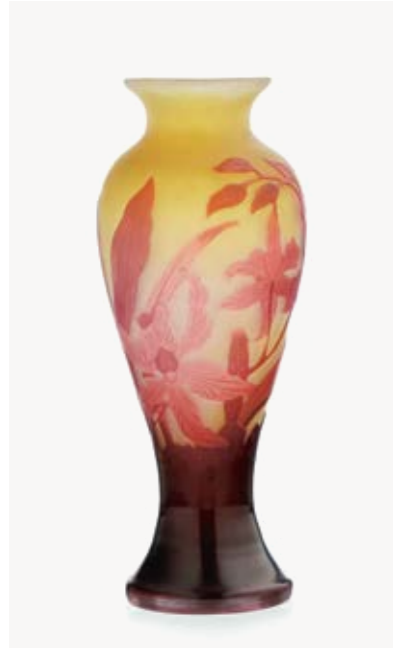
82



85



86



95

94. Herbert Hamak (1952)

C778N, résine et cire sur toile, signé titré et daté 1996, 34x22x22 cm, provenance Galerie Pierre Huber Hannah 2000/3000

95. Petit vase balustre signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs mauves sur fond laiteux, H 15 cm 200/300

96. Petit vase à section carrée signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pensées bleues sur fond laiteux, H 8 cm 200/300

97. Vase à section hexagonale signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs sur fond jaune, H 22 cm 300/500

98. Ugo Cipriani dit Uriano (1887-1960)

Dame à l'enfant, régule patiné et doré, marbre, signé, H 70 cm 200/300



96



97

94



112



105

**99. Pierre le Faguays dit Fayral (1892-1962)**

Lampe art déco représentant un nu féminin, régule patiné et marbre, signé, H 40 cm 300/500

100. Grande panthère d'époque Art déco

Céramique beige craquelée, signée Lejan, L 52 cm 300/500

101. Guépard assis, Italie, XXe s

Faïence polychrome, H 60 cm 300/500

102. Pablo Picasso (1881-1973)

Sujet colombe, faïence émaillée blanc, bleu et noir, numéroté 426/500, tampons, H 16 cm. In Ramié no 435. 1000/1500

103. Willy Dougoud, circa 1970

Vase soliflore, grès beige, H 14 cm 100/150

102



100

**104. Willy Dougoud, circa 1970**

Vase soliflore, grès émaillé violet, H 12 cm 100/150

105. Vase d'époque Art déco

Céramique émaillée dans le goût de l'antiquité grecque, H 37 cm 100/200

106. Vase soliflore, Suède, XXe s

Grès émaillé bleu vert, H 13 cm 100/150

107. Vase boule à motifs géométriques Art déco, monté en lampe

Céramique émaillée, H 23 cm 200/300

108. Jean Marais (1913-1998)

Coupe couverte à deux anses, céramique, signée, H 12 cm 150/200

113

**109. Jean Marais (1913-1998)**

Pichet à col étroit, céramique, signée, H 29 cm 150/200

110. Gentil & Bourdet, Billancourt, XXe s

Vase boule, grès émaillé vert, H 14 cm 200/300

111. Madoura, 15 assiettes ovales

Céramique émaillée polychrome, cachet de l'éditeur, L 22 cm 200/300

112. Paul Ami Bonifas (1893-1967)

Vase Art déco, céramique céladon, signée, située et datée « Pour Paris 1937 », H 23 cm 300/500

113. Edouard Chapallaz (1921-2016)

Trois soliflores et un vase, grès, H de 6 à 10 cm 400/600



124

114. André Bucher (1924-2009)

La roue de la vie, bronze à patine médaille, signé, D 11.5 cm 400/600

115. Plat dans le goût de Tomaso Buzzi (1900-1981), circa 1950

Verre rose, D 40 cm 200/300

116. Jean Joachim Cornaglia (XXe s)

Couple, bas-relief en céramique monté sur panneau, 70 x 22 cm 200/300

117. Vase signé Daum, circa 1950

Cristal, H 33 cm 300/400

118. Jeune homme assis au chapeau, XXe s

Résine peinte grandeur nature, H 110 cm 300/500



127

119. Lampe design à trois lumières, circa 1970

Métal chromé et feuilles de métal, H 160 cm 150/200

120. Pied de lampe moderniste, circa 1960

Céramique émaillée beige, H 60 cm 200/300

121. Lampe Art déco

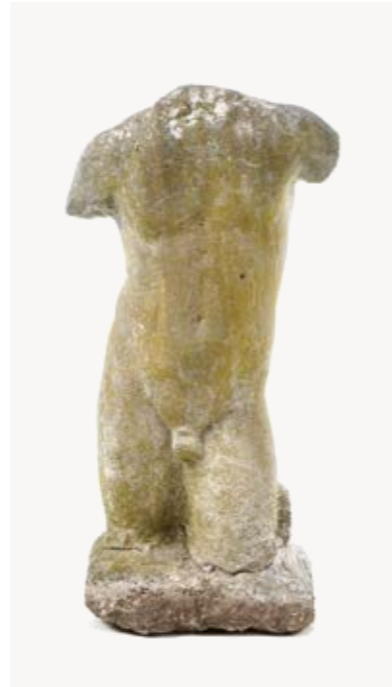
Abat-jour formé d'éléments en verre montés façon vitrail, H 41 cm 200/300

122. Lampe dans le style de Gae Aulenti (1927-2012)

Métal chromé et plexiglas blanc, H 45 cm 200/300

123. Lampe Moon Rock par les Studio Singleton, Italie, circa 1970

Fibre de verre, L 56 cm 250/300



126

124. Tête de femme coiffée d'après l'antique

Marbre sculpté, H 45 cm 200/300

125. Tête de femme, XXe s

Marbre sculpté, H 42 cm 200/300

126. Torse d'homme d'après l'antique, XXe s

Pierre sculptée, H 67 cm 300/500

127. Torse de femme d'après l'antique, XXe s

Pierre sculptée, H 93 cm 400/600

128. Paire de chevaux, Chine, XXe s

Marbre sculpté, H 36 cm 400/600



125



123



115



117



118

Illustre famille de savants, les Saussure comptent, génération après génération, parmi les plus distingués citoyens de Genève. Dans son appartement de la vieille ville, Brigitte de Saussure avait réussi avec beaucoup de talent à aménager un intérieur chic, intellectuel et élégant pour accueillir les portraits et les souvenirs de ces grands hommes. S'inscrivant dans cette tradition de curiosité et de découverte, elle avait élégamment associé meubles du XVIIIe, sièges couverts de lin blanc, animaux naturalisés sous cloche et corbeilles de coraux. Maîtresse de maison qui aimait et savait recevoir, elle était célèbre pour l'originalité de ses tables et ses compositions florales éclectiques. Genève Enchères est fière de présenter la collection Brigitte de Saussure dans cette vente de septembre (numéros de lots en rouge).

129. Deux dioramas figurant canard colvert et perdrix

Oiseaux naturalisés dans deux vitrines rectangulaires, 40x46x24 cm
100/200

130. Deux tambours, Nouvelle Guinée, culture Marind Anim, XXe s

Bois, peau et fibres végétales, H 57 et 61 cm
200/300

131. Maternité, Afrique, culture Dogon, XXe s

Bois sculpté et patiné, H 45 cm
200/300

132. Sculpture anthropo et zoomorphe, Nouvelle Guinée, XXe s

Bois sculpté de personnages et crocodiles, coquillage, H 65 cm
100/150

133. Ensemble de 6 éléments architecturaux figurant des mascarons, moulage de l'hôtel de Saussure rue de la Tertasse

Plâtre sur armature en toile et bois, H 50 à 70 cm
300/500

134. Panneau en verre églomisé, manufacture de Rudder, Bonnefoy et Boex à Bruxelles, circa 1900

A motif de vase à l'antique fleuri, 73x59 cm
200/300

135. Cinq gorgones

L'une montée sur un socle en bois, H 28 à 75 cm
100/200

136. Composition de coraux blancs

H 38 cm
100/200

137. Trois branches de coraux rouges sur socle

H 6 à 16 cm. On joint deux petites branches non montées.
100/200

138. Collection de coraux blancs

Certains montés, H 5 à 22 cm
100/200

139. Ensemble de coquillages, oursins et étoiles de mer

Différentes tailles et espèces
100/200

140. Bracelet amazonien

Fibres et plumes, D 7.5 cm
150/200

141. Composition aux nids d'oiseaux

Dans un encadrement en bois peint blanc, 53x69 cm
200/300

142. Moulage de rostre de poisson-scie signé Gilles Caffier (XX-XXIe s)

Matériaux composites, H 80 cm
150/200

143. Monnaie serpent, Afrique

Fer forgé, H 59 cm
200/300

144. Réserve à grains, Afrique, XXe s

Couvercle orné d'un personnage anthropomorphe nu, H 118 cm
300/500

145. Masque à motifs noirs et blancs, Afrique, XXe s

Bois sculpté et peint, H 62 cm
300/500

146. Masque heaume Senoufo, Afrique, XXe s

Bois et fibres végétales, L 43 cm
300/500

147. Globe terrestre Handels-u. Verkehrsglobus, Allemagne, circa 1930

Papier lithographié en couleurs, bois tourné, H 66 cm
300/500

148. Quatre haches à douille, âge du Bronze final

Bronze, L 13.5 cm
300/500

149. Vue du Colisée depuis la via Sacra

Photographie, Rome, fin XIXe s, 53x69 cm
200/300

150. Deux chevaux d'enfants, XIXe s

Bois sculpté et anciennement peints, H 59 et 56 cm
400/600

151. Quatre oiseaux naturalisés, XIX-XXe s

Trois sous-verre figurés en diorama et un sur socle, l'un comportant une étiquette « Alouette décédée le 15 avril 1863 âgée de 15 ans », H 18 à 34 cm
600/800





152-153-154

152. Mobilier de chambre à coucher Secession munichoise, attribué à Bruno Paul (1874-1968), réalisation Kohlbecker München, comprenant une tête et pied de lit, une armoire et une paire de chevets

Citronnier de Ceylan à sabots teintés noir, motif Art nouveau en nacre.
Lit : L 180 cm ; armoire : 182x65x210 cm ; chevet : 64x43x39 cm.
500/800

153. Mobilier de chambre à coucher Secession munichoise, attribué à Bruno Paul (1874-1968), réalisation Kohlbecker München, comprenant un fauteuil et un bureau

Citronnier de Ceylan à sabots teintés noir, motif Art nouveau en nacre,
74x134x70 cm
200/300

154. Mobilier de chambre à coucher Secession munichoise, attribué à Bruno Paul (1874-1968), réalisation Kohlbecker München, comprenant une chaise et une coiffeuse

Citronnier de Ceylan à sabots teintés noir, motif Art nouveau en nacre,
180x123x40 cm
200/300

155. Bureau moderniste, Vienne, circa 1930

Quatre tiroirs et deux vantaux à rideau, bois blond, 82x160x70 cm
500/800

156. Banquette attribuée à Thonet

Bois et cannage, L 125 cm
300/500

157. Table Art déco par Galli Genève

Noyer et métal cuivré, signée,
71x66x88 cm
300/500

158. Guéridon dans le style de Marcel Breuer (1902-1981)

Métal chromé et verre, H 61 et D 81 cm
200/300

159. Paire de lampes cornets à sections carrées

Tôle peinte à motif de rayures vanille et framboise, pieds griffes, H 36 cm
100/200

160. Lit dans le goût de Marcel Breuer (1902-1981)

Métal chromé
400/600

161. Bureau danois, circa 1970

Trois tiroirs, teck 74x106x60 cm
200/300

162. Table à abattants, pays scandinaves, circa 1970

Teck, 70x120x80 cm
200/300

160



164



163. Vitrine danoise, circa 1970

Teck, 160x150x50 cm
300/500

164. Table et huit chaises, pays scandinaves, circa 1970

Teck, 70x120 cm
800/1200

165. Verner Panton (1926-1998)

2 suspensions flower pot chromées, H 17 et D 23 cm
200/300

166. Verner Panton (1926-1998)

4 suspensions flower pot orange, H 17 et D 23 cm
400/600

167. Verner Panton (1926-1998)

4 suspensions flower pot bleues, H 17 et D 23 cm
400/600

155



168



168. George Coslin (XXe s) pour Tre-V Arredamenti

Commode, teck, 73x110x50 cm
200/300

169. George Coslin (XXe s) pour Tre-V Arredamenti

Bibliothèque modulable, dix tiroirs, cinq étagères, trois portes dont une coulissante, teck, 75x92x42 cm
300/500

170. Suite de 6 fauteuils de cinéma

Métal et tissu rouge, 100x60x70 cm
200/300

171. Lampe de parquet moderniste

Métal chromé et métal laqué blanc, H 178 cm
150/200

172. Table basse rectangulaire

Piètements formés de deux chapiteaux corinthiens en bois naturel, plateau en verre fumé, 42x180x80 cm
300/500

173. Lit de repos en feutre gris

Pieds en bois au naturel, L 204 cm. On joint une petite banquette de style anglais avec la même garniture.
300/500

174. Hans Coray (1906-1991)

Paire de chaises, 1939, aluminium
300/500

175. Table basse moderniste

Bois verni, mosaïque de carreaux de verre, gris et or sur fond blanc 47x120x40 cm
150/200



art asiatique

Vente aux enchères
Mercredi 19 septembre à 12h

180



178

176. Vase à col étroit de style Ming, Chine XIXe s, marque au lapin

Porcelaine bleu blanc à décor floral, H 16 cm
300/500

177. Petite bouteille, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912), marque Wanli apocryphe

Porcelaine à décor d'animaux et dragons, H 13.5 cm
300/500

178. Plat dragon boys de style Ming, Chine, XXe s, marque Wanli apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor d'enfants et de dragons, D 23 cm
300/500

179



185

179. Bol sur talon de style Ming, Chine, époque République (1912-1949), marque Chenghua apocryphe

Porcelaine blanc bleu à décor de deux dragons sur fond de motifs floraux, D 17 cm
400/600

180. Bol de style Ming, Chine, époque République Populaire (1949-), marque Jiajing apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor de dragons, D 15.5 cm
300/500

181. 4 assiettes, l'une période Wanli (1572-1620), les trois autres début dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine bleu blanc à décor rayonnant, D 21 à 22.5 cm
400/600

186



184

182. Plat, Chine, de style Yuan (1279-1368)

Porcelaine émaillée bleu à décor rayonnant, bords chantournés, D 31.5 cm
500/800

183. Vase balustre de style Ming, Chine, époque République (1912-1949), marque Chenghua apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor de deux dragons sur fond de motifs de nuées, H 22 cm
800/1200

177



183

184. Assiette, Chine, période Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée à décor d'une main de bouddha calligraphiée, D 15 cm
400/600

185. Bol, Chine dynastie Qing (1644-1912), marque chenghua apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor de personnages et dragons, D 12 cm
300/500



188

186. Bol à bords évasés, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Chenghua apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor de scènes animées dans trois réserves, D 20 cm
300/500

187. Grand bol à côtes, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Chenghua apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor d'un cavalier et de motifs végétaux, 9.5 x 25.5 cm
300/500

188. Important vase tianqiuping, Chine, période et marque sceau Qianlong (1735-1796) à six caractères en bleu sous couverte

Porcelaine bleu blanc, le corps globulaire figurant un paysage lacustre agrémenté de maisons animées que surplombent des montagnes, le haut col orné de quatre médaillons floraux, H 56 cm. Provenance : selon la tradition familiale, ancienne collection d'un médecin lausannois depuis les années 50. Acquis par l'actuel propriétaire en 1998. 100'000/150'000

189. Plat au lièvre et au textile japonais de style Ming, chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine bleu blanc, D 22 cm.
Un plat semblable et d'époque Ming est conservé au Musée Baur à Genève.
300/500

190. Plat octogonal, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine émaillée bleu et polychrome à décor de motifs floraux, 18.5 x 27 cm
150/200

191. Bol, Chine, dynastie Qing (1644-1912) marque Qianlong apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor de vases et objets, D 29 cm
200/300

192. Deux plats octogonaux, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine bleu blanc à décor de personnages et fleurs, L 37 cm
300/500

193. Vase tulipier, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor de deux dragons et motifs floraux, H 25 cm
600/800

194. Paire d'assiettes, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Kangxi apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor de personnages sous un pin, D 24 cm
200/300

195. Cache-pot, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine blanc bleu à décor de scènes lacustres animées d'oiseaux, H 20 cm
400/600

196. Théière, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine bleu blanc à décor d'un dragon, H 18 cm
200/300

197. Grand plat rond, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine bleu blanc à décor de motifs floraux en réserves rayonnantes, D 36.5 cm
200/300

198. Boîte à thé, Vietnam, fin XIXe s

Porcelaine bleu de Huê, H 16 cm
200/300

199. Vase à long col, Chine, fin XIXe/début XXe s

Porcelaine bleu blanc à décor de motifs stylisés, H 34 cm
300/500

200. Kendi, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine bleu blanc à décor de deux phénix, H 27 cm
400/600

201. Suite de huit bols, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à décor de poèmes et d'une scène animée, D 13.5 cm, H 7 cm.
Provenance : collection Hatcher, Christie's, juin 1984.
800/1000

202. Vase lotus, Chine, XIXe s

Porcelaine bleu et blanc, H 34 cm
800/1200

203. Vase gourde, Chine, XIXe s

Porcelaine bleu et blanc à décor d'un aigle, H 37 cm
1000/1500

204. Lanterne en porcelaine, Chine, XIXe s

Porcelaine coquille d'œuf émaillée bleu et blanc, H 19 cm
500/800

205. Grande boîte ronde, Chine, époque République Populaire (1949-)

Porcelaine émaillée à décor de motifs blancs sur fond bleu, D 36 cm
200/300

206. Vase balustre, Chine, XIXe s, marque Kangxi apocryphe

Biscuit émaillé à décor de dragons poursuivant la perle sacrée, H 30 cm
1000/1500



189



195



196



194



203



206



193



200



202



216

207. Paire de petits vases balustres, Chine, dynastie Qing (1644-1912) pour le marché perse

Porcelaine bleu blanc à décor d'un croissant et de motifs floraux, H 14.5 cm
200/300

208. Paire d'assiettes, Chine, fin XVIIIe s, pour le marché Perse

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et de calligraphie, datées probablement 1201, D 22 cm
400/600

209. Paire de fumeurs, Chine, époque Qianlong (1735-1796)

Figurés à demi-couchés, porcelaine émaillée bleu et céladon, L 10 cm. Provenance : Santos Gallery, London.
800/1200



223

210. Cinq figurines et groupes, Chine, époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine émaillée bleu et céladon, H 14 à 19 cm. Ancienne étiquette sur le dos de l'une d'elle portant l'inscription Van Herch, aout 1928, 500 fr.
2000/3000

211. Assiette céladon, Chine, probablement dynastie Song (960-1279)

Porcelaine yaozhou à décor incisé d'une fleur de lotus, D 16 cm
200/300

212. Grand plat, Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Porcelaine émaillée céladon, D 36.5 cm
400/600

213. Bol Yaozhou, Chine, probablement dynastie Song (960-1279)

Grès à glaçure céladon à motif incisé de fleurs, D 20.5 cm
1000/1500

209-210



213



214. Vase « dragon » hu archaisant, Chine, marque et période Qianlong (1736-1796)

Porcelaine à engobe céladon le corps à décor en faible relief de dragons et courbes entrelacées, le col de motifs sinueux et de motifs ruyi, anses latérales, H 20.5 cm. Ancienne collection du Dr. Alessandro Gomelsky jusqu'à sa mort à Locarno en 1964, puis de son fils le producteur de musique Giorgio Gomelsky (1934-2016); acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire.
100'000/150'000

215. Vase rouleau, Chine, époque République (1912-1949), marque Kangxi apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome à décor de daims et animaux, H 37 cm
400/600

217



222



216. Vase guan, Chine, marque et période Qianlong (1736-1796)

Porcelaine émaillée beige craquelée, H 24.5 cm. Ancienne collection du Dr. Alessandro Gomelsky jusqu'à sa mort à Locarno en 1964, puis de son fils le producteur de musique Giorgio Gomelsky (1934-2016); acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire.
10'000/15'000

217. Vase hu à glaçure de type ge, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Yongzheng apocryphe

Porcelaine émaillée crème craquelée, H 34 cm
500/800

218. Brûle-encens tripode de style Ming, Chine, XXe s

Porcelaine de Dehua, H 11 cm
400/600



214

219. Vase, Chine, XIXe s

A décor de grues et lotus en relief sur fond jaune, H 11 cm
400/600

220. Coupe évasée, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Xuande apocryphe

Porcelaine émaillée bleu sur fond jaune à décor de motifs floraux, D 20 cm
400/600

221. Bol, Chine, époque République (1912-1949), marque Guangxu apocryphe

Porcelaine émaillée rouge de fer à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée, D 16 cm
400/600

222. Vase gu, Chine, dynastie Qing (1644-1912) dans le style Kangxi

Porcelaine émaillée bleu et rouge à décor de chevaux sur fond céladon, H 28 cm
400/600

223. Vase, Chine, XIXe s

Porcelaine à décor d'un Kylin sur un rocher sur fond gris et sang de bœuf, H 19 cm
500/800

224. Plat Dayazhai, Chine, XIX-XXe s

Porcelaine émaillée à décor d'un oiseau hoami et fleurs, D 24 cm
500/800



238

225. Grand vase, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu, rouge et blanc à décor d'un dragon et d'un phénix dans des pivoinies, H 49 cm
2000/3000

226. Plat à barbe, Imari, Chine, XVIIIe s

Porcelaine émaillée bleu rouge et or à décor d'un saule et de fleurs, L 34.5 cm
200/300

227. Assiette octogonale, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome et or à décor d'armoiries, D 23.5 cm
150/200

228. Paire d'assiettes, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, D 22 cm
200/300

229. Suite de cinq assiettes, Chine, compagnie des Indes, XVIIIe s

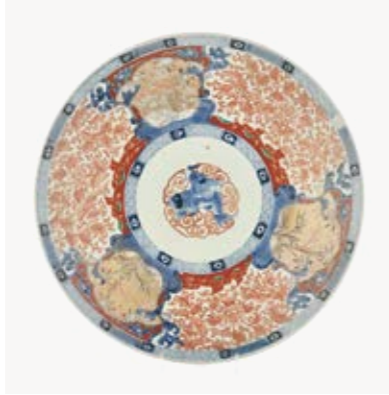
Porcelaine émaillée famille rose à décor de fleurs, D 23 cm
300/500

230. Paire d'assiettes, famille rose, Chine, époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine émaillée à décor d'un oiseau, D 25 cm
400/600

231. Saucière, famille rose, Chine, époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine émaillée à décor de fleurs et canards, L 21 cm
600/800



239

232. Ensemble de 16 assiettes, famille rose, Chine, époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine émaillée à décor de fleurs et rochers, D 22 cm
1200/1800

233. Terrine couverte et son présentoir, Chine, Compagnie des Indes, période Qianlong (1735-1796)

Porcelaine émaillée famille rose à décor de mandarins et de scènes de palais, présentoir : 38.5x28.5 cm, terrine : 18x34x22 cm
1000/1500

234. 10 plats octogonaux en paire et de taille décroissante, Chine, Compagnie des Indes, période Qianlong (1735-1796)

Porcelaine à décor de mandarins et de scènes de palais, de 42x33 cm à 28x19 cm
3000/5000

235. Vase balustre, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée à décor d'un lion bouddhique sur fond gris poudré, H 25 cm
600/800

236. Grand vase balustre, Satsuma, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Céramique émaillée polychrome à décor de fleurs, H 51 cm
600/800



241

237. Assiette octogonale, Chine, XVIIIe s

Porcelaine émaillée bleu et polychrome à décor d'un crabe et d'une crevette, D 21 cm
150/200

238. Grand plat, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de motifs dans des compartiments, D 46 cm
200/300

239. Grand plat à décor de Kashima et Namazu, Imari, Japon, XIXe s

Porcelaine émaillée bleu rouge et or figurant le dieu tonnerre chevauchant le poisson-chat géant, D 46 cm
300/500

240. Grande jarre, Japon, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et papillons, H 37 cm
800/1200

241. Grand plat, Imari, Japon, XIXe s

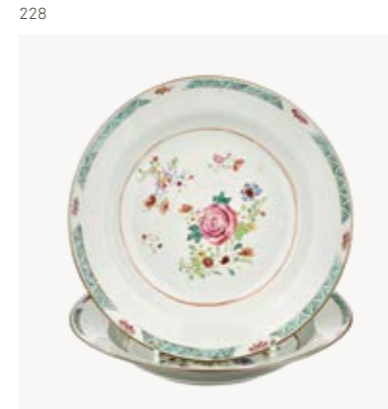
Porcelaine émaillée bleu, rouge, vert et or à décor en réserves de motifs végétaux sur fond bleu, D 45.5 cm
300/500

242. Vase soliflore, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Porcelaine émaillée à décor d'un héron en relief, H 27 cm
500/800



234



228



229



230



226



233



237



243

243. *Grand vase, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong apocryphe
Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs sur fond jaune, H 52 cm
1000/1500

244. Assiette, Chine, marque Guangxu (1875-1908)
Porcelaine émaillée sang de bœuf, 15.5x4.5 cm
200/300

245. Vase balustre sang de bœuf, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine à glaçure langyao, H 40 cm
400/600

246. Paire de vases hexagonaux, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine bleu poudré à décor de rehauts or, H 40 cm
500/800



258



259



249

247. Vase Hu, Chine
Porcelaine émaillée rouge flambé, H 27 cm
500/800

248. Vase tianqiuping, Chine, marque et période Qianlong (1736-1796)
Porcelaine à glaçure egg blue flambé, H 41 cm. Ancienne collection du Dr. Alessandro Gomelsky jusqu'à sa mort à Locarno en 1964, puis de son fils le producteur de musique Giorgio Gomelsky (1934-2016) ; acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire. 5000/8000

249. Assiette, Chine, XIXe s
Porcelaine émaillée à décor de mille-papillons, D 20 cm
200/300

250. Paire de tasses et sous-tasses, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs, H 4 et D 10.5 cm
300/500

251. 6 bols et soucoupes, Chine, marque et période Guangxu (1875-1908)
Porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons et phénix, D 11 cm
300/500

252. Paire de grands vases balustres, Chine, dynastie Qing, XIXe s
Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et oiseaux branchés, H 61 cm (un vase accidenté)
400/600

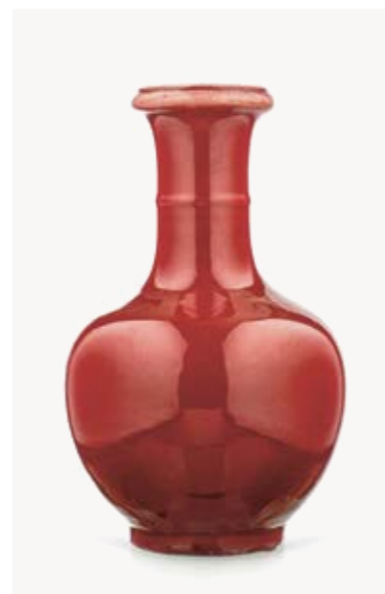
253. Deux vases balustres, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée polychrome à décor de paons et fleurs, H 46 cm
400/600

254. Paire de petits bols, marque et période Guangxu (1875-1908)
Porcelaine émaillée polychrome à décor de fruits, D 9.5 cm
400/600

247

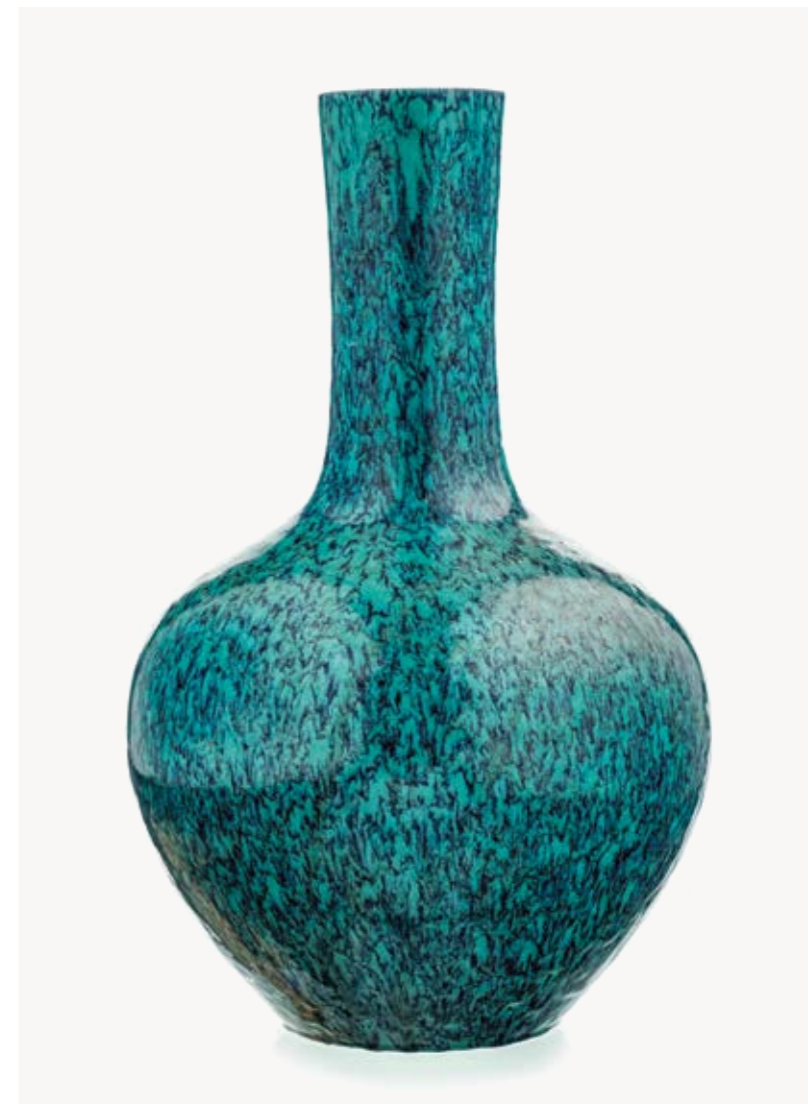


245



255. Grand plat famille rose, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Kangxi apocryphe
Porcelaine émaillée polychrome à décor de canards, D 40 cm
300/500

256. Paire de vases à section carrée, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux branchés, fleurs et calligraphies, H 47 cm
500/800



248

257. Vase mille-fleurs, Chine, période République (1912-1949), marque Qianlong apocryphe
Porcelaine coquille d'œuf, H 7 cm
400/600

258. Bol, famille rose, Chine, XIXe s
Porcelaine émaillée à décor de lotus, D 12.5 cm
400/600

259. Coupe hexagonale, Chine, époque République (1912-1949), marque Yongzheng apocryphe
Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs en réserves sur fond jaune, D 21 cm
400/600

260. Vase balustre, Chine, époque République (1912-1949), marque Tongzhi apocryphe
Porcelaine émaillée polychrome à décor de coqs et fleurs, H 41 cm
400/600

261. Bol, famille rose, Chine, époque République (1912-1949), marque Guangxu apocryphe

Porcelaine émaillée à décor de dragons, D 21 cm
500/800



264

262. Paire de grands plats, Chine, époque République (1912-1949)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes en réserves, D 47 cm
500/800



265

263. Grand plat rond, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), marque Yongzheng apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome à décor de pêches, D 43 cm
500/800



267

264. Bol, famille rose, Chine, marque et période Tongzhi (1862-1874)

Porcelaine émaillée à décor de papillons, D 16.5 cm
1000/1500



273

265. Bol, Chine, XIXe s, marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée à décor de cinq dragons, D 17 cm
1000/1500

266. Vase, famille rose, Chine, période Yongzheng (1723-1735)

Porcelaine émaillée à décor d'oiseaux et de fleurs, H 35 cm
1000/2000

267. Bol, famille rose, Chine, marque et période Guangxu (1875-1908)

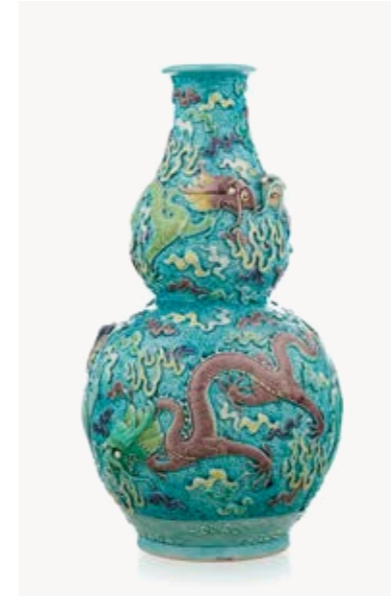
Porcelaine émaillée à décor de quatre médaillons ornés de papillons, D 16 cm
1000/1500

268. Vase balustre, famille rose, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée à décor de fleurs, H 43 cm. Un certificat daté et situé Hong Kong, 16 décembre 1969 est joint à l'appui.
1000/1500

269. Vase au coq, famille rose, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine à décor d'un coq sur un rocher et de pivoines, H 14 cm
1500/2000



271

270. Vase Meiping, famille rose, Chine, époque République (1912-1949), marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs et papillons sur fond rose en graviata, H 23.5 cm
2000/3000

271. Vase double-gourde, style fahua, Chine, XIXe s, marque Qianlong apocryphe

Porcelaine à décor de cinq dragons en relief sur fond turquoise, les yeux et la langue amovibles, H 22 cm
2000/3000

272. Paire de vases mandarins, famille rose, Chine, époque Qianlong (1736-1795)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées en réserve et de fleurs en relief, couvercle surmonté d'un garçon tenant la pêche de longévité, H 31 cm
3000/5000

273. Bol, famille rose, Chine dynastie Qing (1644-1912) marque Qianlong

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un paysage, H 8 cm
3000/5000



274

274. Vase balustre, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée famille rose à décor d'un phénix et d'un dragon dans deux réserves sur fond de mille fleurs, H 32.5 cm. Ancienne collection du Dr. Alessandro Gomelsky jusqu'à sa mort à Locarno en 1964, puis de son fils le producteur de musique Giorgio Gomelsky (1934-2016); acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire.
3000/5000

275. *Vase balustre, Chine, marque et période Daoguang (1820-1850)

Porcelaine émaillée à décor de scènes animées polychromes en réserves sur fond bleu de motifs floraux, H 33 cm
5000/8000



275



269



261



289

276. *Deux plats bajixiang, Chine, l'un époque fin Qing (1644-1912), l'autre époque République (1912-1949)
Porcelaine émaillée polychrome à décor des huit emblèmes bouddhiques, marque apocryphe au dos commémorant les 20 ans de règne de l'empereur Daoguang, D 18 cm 1000/1500

277. Vase bouteille doucai dans le style Ming, Chine, marque Wanli apocryphe

Porcelaine émaillée bleu, vert, jaune et rouge à décor de fleurs de lotus, H 23 cm 500/800

278. Vase doucai, Chine, XIXe s, marque Wanli apocryphe

Porcelaine émaillée à décor de dragons, H 36 cm 1000/1500

279. Bol bajixiang, Chine, marque et période Xuantong (1909-1911)

Porcelaine émaillée à décor des huit emblèmes des Immortels, D 21 cm 5000/8000

280. Théière et 4 tasses dans un écrin en osier, Chine, époque République (1912-1949), marque Yongzheng apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome, 13x20x14 cm 200/300

281. Bol wucai, Chine, époque République (1912-1949), marque Yongzheng apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome à décor de canards et lotus, D 10 cm 300/500

282. Vase bouteille, famille verte, Chine, XIXe s, marque Kangxi apocryphe

Porcelaine émaillée à décor de faisans sur un rocher sur fond mauve, H 33 cm 1000/1500

283. Grande jarre wucai dans le style de la période Transition, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée rouge vert et jaune à décor de deux phénix, H 22 cm 400/600

284. Petite assiette wucai, Chine, époque Transition, fin XVIIIe s pour le marché japonais

Porcelaine émaillée polychrome à décor de pêches, D 18.5 cm 800/1200

288



281

285. Vase balustre, famille verte, Chine, dynastie Qing, XIXe s

Porcelaine à décor d'objets mobiliers, H 45.5 cm 200/300

286. Plat rond à bords polylobés, Chine, début XXe s, marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée vert et rose à décor de dragons poursuivant la perle sacrée, D 40 cm 300/500

287. Coupe, famille verte, Chine, période Kangxi, (1662-1722)

Porcelaine émaillée à décor floral, D 12.5 cm 300/500

288. Grand bol, famille verte, Chine dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine à décor émaillé polychrome en réserve sur fond bleu poudré, D 25 cm 400/600

276



284

289. Paire de plats famille verte de style Kangxi, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine à décor de fleurs en réserves sur fond bleu, D 41 cm 500/800

290. Paire de jarres couvertes, Chine, Dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée famille verte à décor de fleurs et oiseaux, H 22 cm 600/800

291. Vase Meiping, famille verte, Chine, dynastie Qing (1644-1912), style période Transition

Porcelaine émaillée bleu rouge et vert à décor de deux qilin sur un fond floral, monture en bronze doré signée Robert Linzeler, H 24 cm 500/800



279

278



282





292

292. Vase balustre famille verte, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor des personnages des Trois Royaumes, H 34 cm
800/1200

293. Vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912) marque Kangxi apocryphe

Porcelaine émaillée à décor de pies et pivoines sur fond rouge, H 16 cm
800/1200

294. Paire d'assiettes, famille verte, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée à décor de personnages dans un pavillon, D 24 cm
800/1200

295. Grande potiche, famille verte, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée à décor de fleurs et oiseaux, H 47 cm
1000/1500



299

296. Vase rouleau, famille verte, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée à décor de dragons parmi les flammes, H 26 cm
1000/1500

297. Paire d'importants vases balustre montés en bronze, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de paysage, riche monture de style Louis XVI en bronze doré, H 60 cm
1000/1500

298. Vase Rolwagen, famille verte, Chine, période Shunzi (1644-1661)

Porcelaine à décor de chevaux parmi les vagues et fleurs de prunier, H 42 cm
3000/5000

299. Statuette de dignitaire debout, Chine, époque Kangxi, (1661-1722)

Porcelaine émaillée polychrome, H 33 cm
200/300

300



294

300. Paire de statuettes Hoho, Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée wucai, figurées debout portant un vase avec un nénuphar, H 28 cm
3000/5000

301. Statuette de Shou Lao, Chine, fin dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée famille verte, H 44 cm
1000/1500

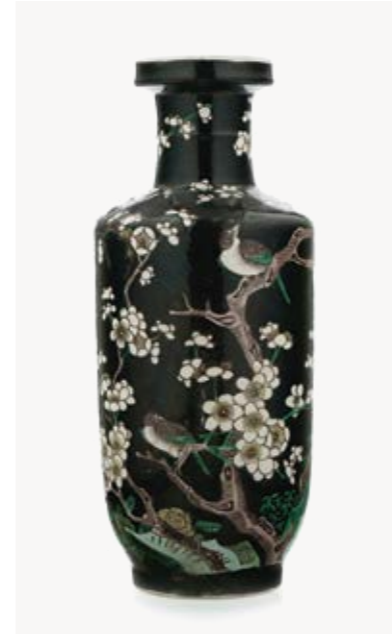
302. Vase rouleau, famille noire, marque et période Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée à décor d'oiseaux et fleurs de prunier, H 24 cm
1000/2000

303. Vase balustre famille noire, Chine, époque République (1912-1949)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de branches de prunus sur fond noir, H 29.5 cm
300/500

302



305

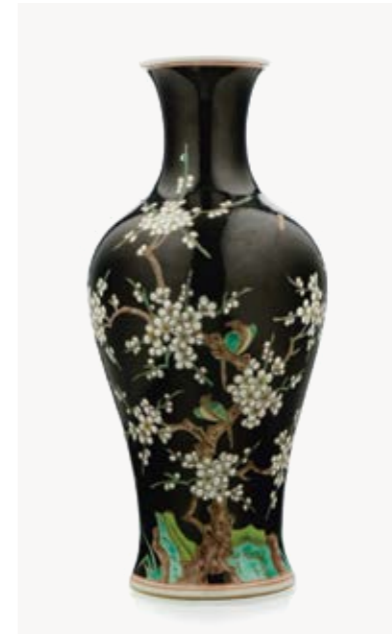
304. Potiche, Chine, époque Qianlong (1735-1796)

Porcelaine à décor polychrome de scène animée de personnages dans un jardin, H 36 cm
400/600

305. Théière hexagonale, Chine, période Kangxi (1662-1722)

Terre de Yixing à décor de huit emblèmes des Immortels, H 12 cm
800/1200

309



303

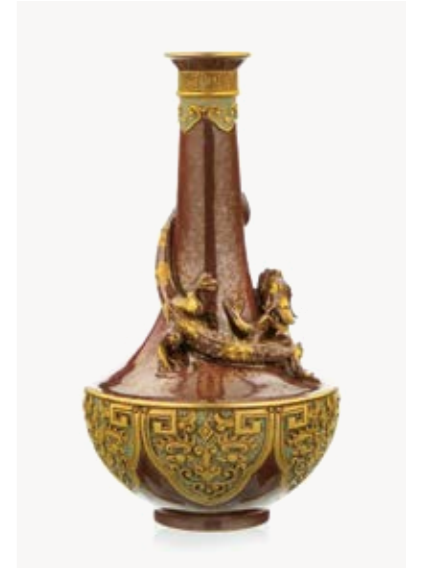
306. Bol, Chine XIXe s, marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée imitation bois, D 12.5 cm
800/1200

307. *Vase à col étroit au dragon chilong, Chine, époque République (1912-1949) marque apocryphe Qianlong à quatre caractères

Porcelaine émaillée à l'imitation du bronze patiné et doré et à décor en relief d'un dragon s'enlaçant autour du col et d'une frise d'agrafes en partie basse, H 18 cm
1000/1500

307



308

308. Bitong en porcelaine imitation de bronze doré, Chine, marque et période Daoguang (1821-1850)

A décor d'un dragon en relief et d'une carpe, fond en turquoise, H 14 cm
3000/5000

309. Assiette Narcisse, Chine, marque et époque Qianlong (1736-1795)

Porcelaine émaillée vert sur fond noir, D 14 cm
10'000/15'000



313

310. Oie, Chine, XIXe s
Porcelaine céladon, signée, H 25 cm
200/300

311. Chameau sancai, Chine dans le style Tang
Céramique, H 39 cm
300/500

312. Lave-pinceaux en forme d'oie, Chine, XIXe s
Terre de Yixing, L 14 cm
300/500

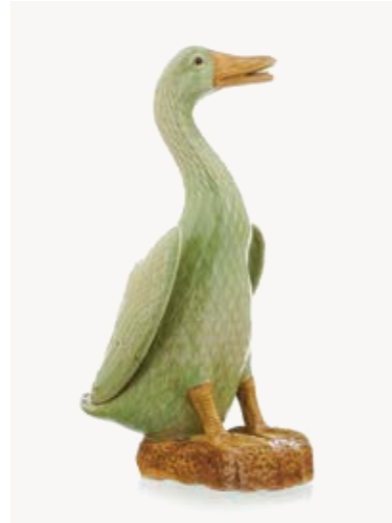
313. Tuile faïtière sancai Chine, dynastie Ming (1368-1644)
Céramique figurant un cavalier, H 39 cm
400/600

314. Grande chimère, Chine, XIXe s
Porcelaine émaillée turquoise, H 23 cm
500/800

315. Vase tripode sancai, Chine, dynastie Tang (618-907)
Céramique, H 6 cm
800/1000

316. Bracelet, Chine
Jade vert, D 7 cm
200/300

310



311



317. Petite coupe à anses en forme d'animaux, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Jade sculpté, 6 x 13 cm
200/300

318. Médaille, Chine
Jade épinard, 5 x 6 cm
200/300

319. Brûle-encens à deux anses têtes de lion, Chine
Jade vert épinard, H 14 cm
500/800

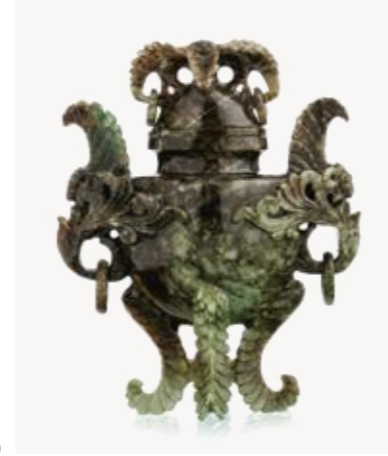
317



315



320



320. Vase en forme de fleurs, Chine, XIXe s
Jade, H 23 cm
600/800

321. Trois chèvres de fortune « San Yang Kai Tai », Chine, XIXe s
Jade, H 7 cm
800/1200

322. Paire de jardinières miniatures, Inde, XIXe s
Présentant un bouquet en trompe-l'œil de rubis et saphirs dans des vases cylindriques à décor émaillé de fleurs sur une base en lapis, H 8 cm
300/500

328



326



323. Vase couvert Chine, XXe s
Aventurine sculpté et ajouré d'anneaux, H 35 cm
300/500

324. Vase balustre, Chine, fin XIXe s
Pâte de verre monochrome, H 29 cm
400/600

326. Rince-pinceaux, Chine, XIXe s
Cristal de roche à décor de lotus, chauve-souris et lingzhi, L 12 cm
600/800

321



323



327. Bitong, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Cristal de roche fumé sculpté à décor des trois amis de l'hiver, H 24 cm
2000/3000

328. Vase en verre à décor peint à l'intérieur, Chine, République populaire (1949-)
A décor Hui Deng An Chang (Festival de Lanterne à la ville An Chang) dessiné en 1985 par le maître Liu Shou-Ben (1965), H 33 cm
1000/1500



330

329. Groupe en corail, Chine

Sculpté de deux gwan Yin et un enfant, 680 g
800/1200

330. Guanyin, Chine, fin XIXe/ début XXe s

Ivoire sculpté et polychrome et incrustations de pierres, H 26 cm
200/300

331. Guanyin, Chine, fin XIXe/ début XXe s

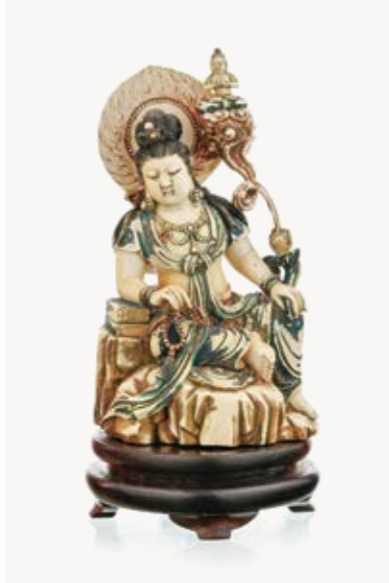
Ivoire sculpté et polychrome, H 16 cm
200/300

332. Statuette figurant un moine, Chine, circa 1900

Ivoire sculpté, H 23 cm
200/300

333. Deux netsuke figurant des courtisanes, Japon, début XXe s

Ivoire sculpté, gravé et peint, H 31 et 35 cm
400/600



331

334. Okimono figurant une divinité maîtrisant deux petits personnages, Japon, XIXe s

Buis sculpté et à patine foncée, H 11 cm
400/600

335. Lohan, Chine, XIXe s

Racine de bois sculpté, H 15 cm
200/300

336. Grand pot à pinceau (bitong), Chine, XIXe s

Bambou sculpté et incrusté, H 15.5 cm
300/500

337. Caishen, dieu de la richesse, Chine

Racine de bambou sculptée, H 41 cm
300/500

338. Bouddha allongé avec chien de Fô, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bois sculpté, yeux en verre, socle ajouré, L 35 cm
300/500



345

339. Bitong, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Bois au naturel, fine moulure, H 15.5 cm
600/800

340. Zhenwu, dieu du Nord, Chine, XIXe s

Bois laqué, H 28 cm
600/800

341. Cache-pot quadrilobé en laque de cinabre, Chine, XVIIIe s

A décor de fleurs des quatre saisons, H 9 cm
2000/3000

342. Table, Chine, XXe s

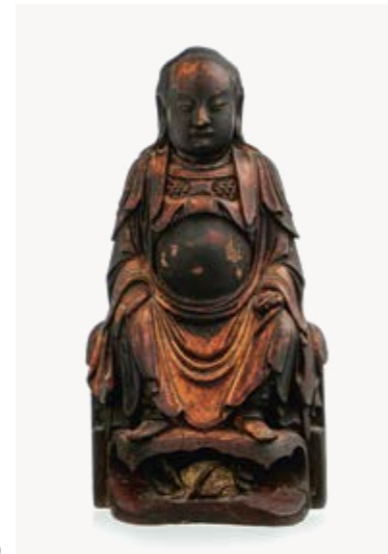
Bois au naturel, deux tiroirs, 86x88x46 cm
300/500



339



341



340

343. Panneau en laque, Chine, fin XIXe s

A décor d'une scène animée dans un jardin, laque incrustée de pierres dures et nacre, 66x45 cm
300/500

329



344

344. Boîte ronde, Japon début XXe s

Laque à décor de chrysanthèmes blancs sur fond rouge, D 29 cm
200/300

345. Moine zen assis sur son fauteuil, Japon, XIXe s

Bois laqué, peint et doré, H 24.5 cm
400/600

346. Boîte pour baguette de bambou, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Laque noire et laque Guri rouge à décor de fleurs, L 26 cm
300/500



358

347. Tête de divinité, Gandhara, Ier-Ve s ap. JC

Argile, H 9.5 cm. Provenance : achat Peshawar mai 1970. 300/500

348. Trois têtes, Inde, période Gupta, Ve s ap. JC et postérieur

Terre-cuite, H de 8 à 12 cm 300/500

349. Suite de huit têtes coiffées, Inde, empire Gupta, Ve-VIe s et postérieur

Terre cuite, traces de polychromie, H de 5.5 à 10 cm 300/500

350. Tête de Bodhisattva, Gandhara, Ier-Ve s ap. JC

Terre cuite, H 28.5 cm. Provenance : achat Peshawar mai 1970. 500/800

351. Tête de Bouddha, Chine, XXe s

Pierre sculptée et traces de polychromie, H 25 cm 400/600

352. Torse d'Uma, art Khmer, style d'Angkor Vat, XII-XIIIe s

Grès, H 44.5 cm. Provenance : Galerie Spink & Son, Londres, 6 octobre 1975. 1000/1500

353. Tête de Bouddha, art Khmer dans le style du Bayon

Grès, H 22 cm. Provenance : achat circa 1970. 400/600

354. Bouddha drappé, Gandhara, Ier-Ve s ap. JC

Schiste, H 37 cm. Provenance : achat Pakistan circa 1970. 500/800

355. Miroir, Chine, XIXe s

Bronze argenté à décor de pins, bambous et animaux, H 28.5 cm 200/300

356. Miroir circulaire, Chine, Dynastie Song (960-1279)

Bronze à patine verte oxydée, à décor en léger relief d'un paysage aux oiseaux, D 17 cm 350/400



357

357. Cloche, Chine, fin de la dynastie Ming ou début de la dynastie Qing, XVIIe s

Grès, H 44.5 cm. Provenance : Galerie Spink & Son, Londres, 6 octobre 1975. 1000/1500

358. Tambour de bronze, Culture Dong Song, actuel Vietnam

Bronze patiné à décor en léger relief, 38x50 cm 500/800

359. Vase de style archaïque, Chine

Bronze à patine foncée, anses latérales et décor en léger relief de taotie, H 40 cm 600/800

360. Brûle-parfum en forme de pagode, Chine

Bronze à patine vert foncé, H 36 cm 600/800

361. Plaque ronde en bas-relief, Chine, XIXe s

Bronze à décor des huit immortels et Shoulao, D 25 cm 500/800



354



352



353



347



350



351



367

362. Guanyin debout sur un dragon, Chine, XIX-XXe s

Bronze à patine brune, H 44 cm
600/800

363. Miroir circulaire, Chine, dynastie Tang (618-907)

Bronze à patine noire, à décor d'animaux sur fond de pampres de vigne, D 21.5 cm
800/1200

364. Vase archaïque, Chine, probablement époque Shang (1570 à 1045 av. JC)

Bronze, H 24 cm
800/1000

365. Paire de vases rituels de forme Jiao, Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Bronze à patine noire, H 11 cm (accidents et restaurations)
1000/1500



367

366. Vase rituel de forme Jue, Chine, dynastie Ming (1368-1644)

Bronze à patine noire, marque à quatre caractères sous le bec, H 13.5 cm
1000/1500

367. Brûle-parfum, Chine, fin de la dynastie Ming, début de la dynastie Qing

Bronze à patine brune avec inscription apocryphe sous la base Daming. Xuande wunian jian du gongbu guanchen Wu Bangzuo zao (Fabriqué sous la supervision du ministre Wu Bangzuo dans la cinquième année de Xuande), D 15 cm. Provenance: achat Chine entre 1963 et 1967.
2000/3000

368. Paire de rats et châtaignes, Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912)

Bronze à patine brune et noire, L 12 cm
200/300

369. Lion et tigre, Japon, fin de l'époque Meiji (1868-1912)

Deux bronzes à patine foncée, L 45 et 37 cm
200/300

370. Tsuba mokko gata, Japon, époque Edo (1603-1868)

Fer et incrustations de cuivre doré et argenté à décor en relief d'oiseau et fleurs, L 8 cm
200/300

371. Cache-pot aux éléphants, Japon début XXe s

Bronze à patine brune, D 35 cm
400/600

372. Grand cache-pot, Japon, XIXe s

Bronze à patine brune, à décor de fleurs, feuilles et fruits, H 26 cm
500/800

373. Eléphant, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Bronze à patine brune, H 24 cm
600/800

369

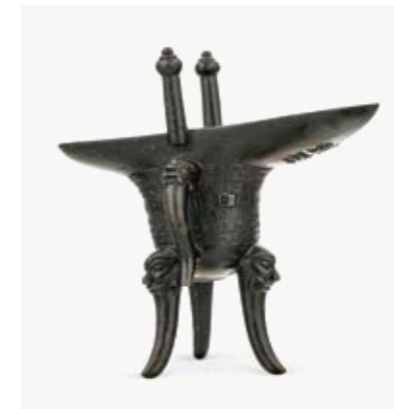


369

365



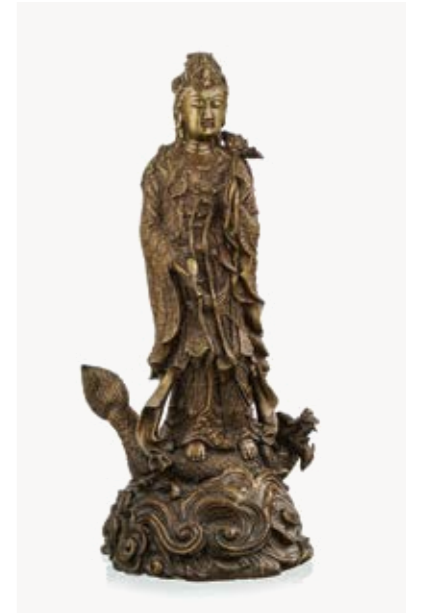
365



366



363



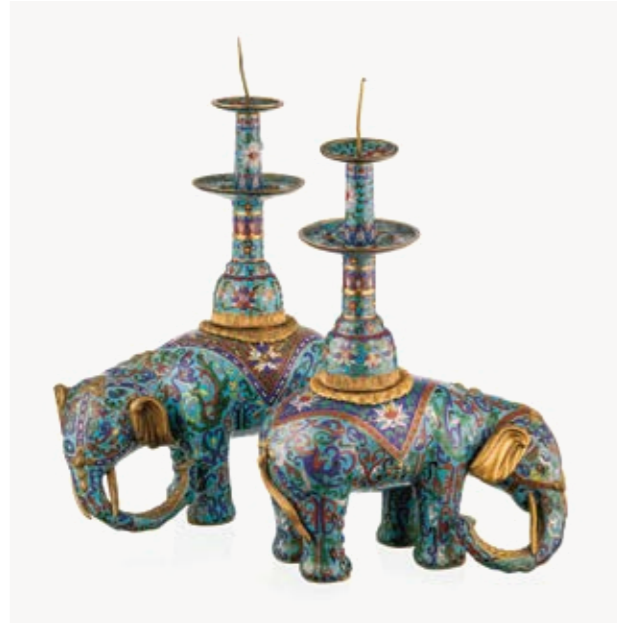
362



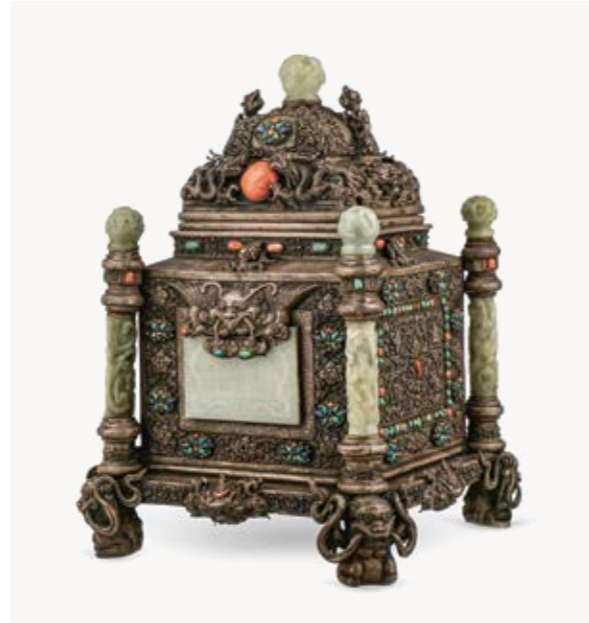
364



371



391

374. Bouddha amithaba, Inde, XXe sBronze, H 30 cm
150/200**375. Bouddha avec le geste de la prise de la terre à témoin, Himalaya, XXe s**Bronze patiné et travaillé en léger relief à décor de dragons, dans une niche en bois, H 20 cm
300/500**376. Bouddha avec le geste de la prise de la terre à témoin, Himalaya, XXe s**Bronze, H 21 cm
200/300**377. Bouddha amithaba, Inde, XXe s**Bronze à patine brune, H 36 cm
200/300**378. Tête de Bouddha, Thaïlande, style sukhothai, XVIe s**Bronze à patine brune et verte, H 12 cm
300/500**379. Mazu, déesse de la mer, Chine, XIXe s**Bois laqué et doré, H 19 cm
400/600

388

380. Bouddha assis sur une base lotus, art sino-tibétain, XXe sBronze doré, H 14 cm
500/800**381. Bouddha amitabha, Himalaya, XIX-XXe s**Bronze, H 17 cm
600/800**382. Manjushri, dieu de la sagesse, art sino-tibétain, XIXe s**Bronze patiné et doré, H 20 cm
800/1200**383. Jambhala, dieu de la fortune, art sino-tibétain, XIXe s**Bronze doré et peint, H 20 cm
1000/1500**384. Tête de Bouddha, Myanmar, XVIII-XIXe s**Laque sèche et dorée, H 36 cm
1300/1500**385. Krishna dansant, Inde, XVII-XVIIIe s**Bronze à patine brune, H 12 cm.
Provenance : achat Inde, 26 janvier 1973.
300/500**386. Deux petits lingots navette en argent dits « Tiger tongue », Laos, XVIe s**Argent, L 10.5 et 10 cm, 142 g
300/500**387. 11 lingots en argent, Chine, dynastie Qing (1644-1912)**Dont : 4 lingots de banquier, 5 lingots navettes ou sycee et 2 barres, 1500 g
1500/2000**388. Grand coffret en argent à colonnettes et plaques de jade, art sino-tibétain, XIXe s**Argent à riche décor repoussé de dragons et incrustations de lapis-lazuli, corail et turquoise, jade sculpté à décor de dragons et calligraphies, 36 x 26 x 26 cm
1000/1500**389. Coq en cloisonné, Chine, circa 1900**Emaux polychromes, H 18 cm
400/600**390. Vase, Chine, XIXe s**Emaux champlevés à décor de paons, H 24 cm
600/800

375



380



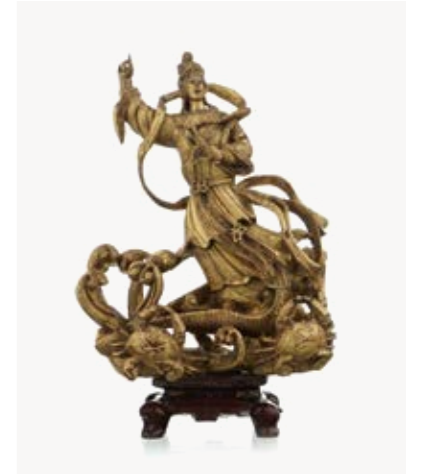
377



382



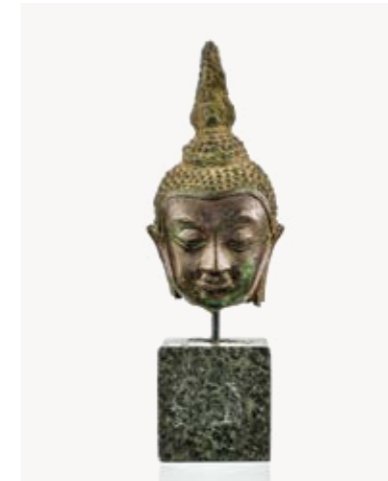
379



383



378

**391. Paire d'éléphants en cloisonné, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)**Bronze et émaux polychromes sur fond bleu ciel, H 55 cm
2500/3000**392. Paire de grands plats en cloisonné, Japon, XIXe s**Emaux polychromes à décor de fleurs et oiseaux sur fond bleu turquoise, D 30 cm
500/800**393. Kannon debout en cloisonné, Japon, XIX-XXe s**Bronze et émaux polychromes, H 48 cm
600/800

384



394. Tanka en soie, Tibet, XIXe s
Figurant Bouddha et ses acolytes,
118 x 79 cm
300/500

395. Tanka figurant Vajrasattva, art sino-tibétain, XIXe s
Gouache et or sur tissu, 34 x 24 cm
400/600

396. Estampe, collection du Tian Jing Yang Liou Qing
Pêches de longue vie (pan tao xian shou), montée en rouleau, 36 x 24 cm
500/800

397. Estampe d'après Qi Baishi, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine
Shuan shou tu, montée en rouleau, no 8030 1097A, 36 x 46 cm
600/800

398. Estampe d'après Qi Baishi, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine
Xie jio, montée en rouleau, no 8030 111A, 42 x 26 cm
600/800

399. Estampe d'après Qi Baishi, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine
Lan Hua, montée en rouleau, no 8030 177A, 38 x 19.5 cm
600/800

400. Ecole Chinoise, dynastie Qing (1644-1912)
Scène de genre avec père, enfants et concubine, gouache et encre sur papier, 129 x 70 cm
800/1200

401. Huit encres sur papier, Chine, début de la République Populaire,
Calligraphies et motifs floraux et végétaux, signés, de 58 x 32 à 136 x 33 cm. Provenance : achat Chine entre 1963 et 1967.
1600/1800

402. Un volume d'estampes de peintures de Qi Baishi, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine
Reliure recouverte de brocart
1000/1500

401



397



398



409



407



402 à 406

403. Quatre volumes d'estampes de peintures de Shizhuzhai jianpu, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine
Sous emboîtement recouvert de brocart
1000/1500

404. Un volume d'estampes de peintures de Li Fang Ying, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine
Reliure recouverte de brocart
1000/1500

405. Six volumes d'estampes de peintures de Beijing Jianpu, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine
Sous emboîtement recouvert de brocart
1500/2000

406. Deux volumes d'estampes de peintures Song et Yuan, collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine
Sous emboîtement recouvert de brocart
5000/8000

407. Estampe d'après une peinture Song (Song Jen), collection du Rongbaozhai, «Studio des trésors glorieux», Pékin, Chine
She lie tu, cavaliers, montée en rouleau, no 8030 91A, 40 x 51 cm
1800/2200

408. Ecole Chinoise XXe s
Girl on Buffalo, encre et couleurs sur papier collé sur soie, signée de trois sceaux, 97 x 62.5 cm
2000/3000

409. Estampe d'après Zhao Zhongmu des Yuan
Rivière sous la pleine lune (Cheng Jiang Han Yue), montée en rouleau, D 24 cm
1500/2000

394





418

410. Giuseppe tucci Tibetan Painted Scrolls, 2 volumes

La Libreria dello Stato, Rome 1949, manque le volume des planches 300/500

412. Kitagawa Utamaro (1783-1806)

Courtisanes, deux bois gravés, l'une tirée des huit paysages des mœurs de ce temps, 34x21 cm 300/500

413. Kikugawa Eizan (1787-1867)

Geisha, bois gravé, 70x23.5 cm 400/600

414. Utagawa (Gountei) Sadahide (1807-1873) et autres

Personnages occidentaux, suite de cinq bois gravés, 36x25 cm 400/600

415. Utagawa (Gountei) Sadahide (1807-1873), Utagawa Yoshitora (actif circa 1850-80), Utagawa Hiroshige II (1826-1869) et autres
La maison des marchands étrangers à Yokohama, Vaisseaux au départ d'un port de Californie, Montgolfière aux Etats Unis, suite de 7 bois gravés en triptyque, 37x74 cm 800/1200

416. Paravent deux feuilles (nikyoku byobu), Japon, époque Edo (1603-1868), probablement école de Tosa

Figurant une scène animée dans un paysage a demi couvert par des nuées, gouache et or sur papier, 45x55 cm 300/500

417. Petit paravent six feuilles, Japon, XIX-XXe s

A décor d'un paysage animé, 55x130 cm 300/500

418. Paravent quatre feuilles (yonkyoku byobu), Japon, époque Edo (1603-1868), école de Kano

A décor d'un pin à demi caché par des nuages, gouache et or sur papier, 174x256 cm 500/800

419. Paravent six feuilles signé Minagawa Gen dit Kien (1734-1807)

Encre sur papier reprenant un texte calligraphié, signé, 172x384 cm. Provenance : vente Dorotheum, Vienne, 16 juin 1993. 2000/3000



415



414



425

420. Cabinet indo-portugais, Inde, XVII-XVIII s

Bois incrusté d'os à décor de volatiles, fleurs et personnages de profil, fer forgé, 54x88x38 cm
2000/3000

421. Ecole indienne, XIXe s

Vaches sacrées et divinités, miniature, gouache sur papier, 19x15 cm
200/300

422. Jeune femme à la robe plissée et à la fraise, Inde Moghole, XVIIIe s

Miniature à la plume et lavis, 13x6.5 cm
300/500

423. Ecole indienne, XIXe s

Divinité et figures ailées, miniature, gouache sur papier, 21x15 cm
300/500

424. Portrait d'un maharaja, Inde du Nord, Rajasthan, fin XVIIIe/début XIXe s

Miniature à la gouache sur papier, 22.5x15 cm
400/600



425

425. Deux portraits de raja, Inde du Nord, Rajasthan, début XIXe s

Deux miniatures à la gouache sur papier, 16x12 cm
500/800

426. Trois personnages s'entretenant, Inde, Rajasthan, école de Mewar, probablement Udaipur, XVIIIe s

Miniature sur papier, 18.5x14.5 cm
500/800

427. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab, début XXe s

Jeune femme donnant à boire à un oiseau, pigment sur papier, 29.5x20 cm
600/800

428. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab, début XXe s

Jeune femme et oiseau, dans un médaillon ovale, pigment sur papier, 30x20 cm
600/800

429. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab, début XXe s

Jeune femme et servantes dans un jardin, pigment sur papier, 29.5x20 cm
600/800



426

430. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab, début XXe s

Femme sous un arbre auprès de lotus, pigment et or sur papier, 29.5x20 cm
600/800

431. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab, début XXe s

Jeune femme dans un pavillon, pigment sur papier, 30x20 cm
600/800

432. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab, début XXe s

Jeune femme au miroir, pigment sur papier, 30x20.5 cm
600/800



427



428



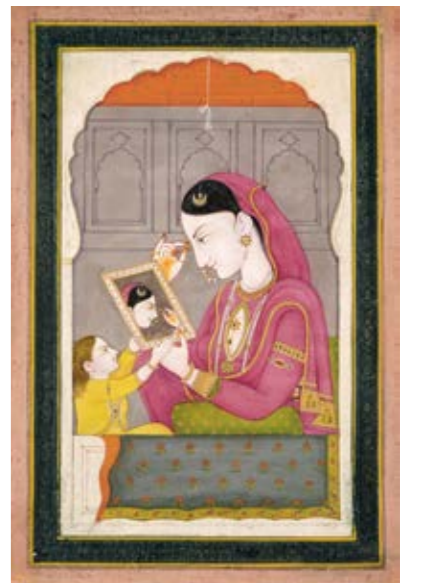
429



430



431



432



classique, du XVe au XIXe

Vente aux enchères
Mercredi 19 septembre à 18h30



436



437

433. Carte de Ceylan d'après Petrus Plancius, vers 1595

Gravure aquarellée, 41 x 56 cm
150/200

434. Stefano Della Bella (1610-1664)

Suite de six motifs rocailles, eaux-fortes, 25 x 18 cm
200/300

435. D'après Jacques Callot (1592-1635), gravé par Israël Silvestre

Paysans, gravure, 11.5 x 25 cm
150/200

436. Pierre Drevet (1663-1738) d'après Hyacinthe Rigaud

Portrait de Louis XIV en costume de sacre, gravure, 68 x 50 cm
200/300

437. Giambattista Piranèse (1720-1778)

La colonne trajane, eau forte, 75 x 52 cm
300/500

438. Carle Vernet (1758-1836)

Cavalier, lithographie, 30 x 43 cm
200/300

439. Pierre-Auguste Renoir (1841-1917)

Etude pour une baigneuse, pointe sèche, signée dans la planche, 22 x 17 cm
300/500

440. A la manière de Luca Cambiaso (1527-1585)

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint-Jean, encre, 18 x 26 cm
300/500

441. Attribué à Jan Peeters (1624-1677)

Vue probable de la bataille de Velez-Málaga en 1704, plume, 17 x 23 cm. Provenance : Galerie Gebr. Douwes, 19 décembre 1966.
400/600

442. D'après Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662)

Etude présumée d'Hélène de Troie, d'après le plafond de la Galerie Mazarine à Paris, crayon, 31 x 19 cm
400/600

443. Ecole génoise fin XVIIe s

Crucifixion, encre et gouache, 54 x 27 cm
500/800

444. Attribué à Francesco Solimena (1657-1747)

La fuite en Egypte, encre et gouache, 16 x 43 cm. Provenance : achat Amsterdam, Galerie Brandt 1966.
500/800



441



440



435



444

442



443



455



455

445. Nicolò Bambini (1651-c.1736)

Etude préparatoire pour l'adoration des mages de l'église San Zaccaria à Venise, lavis, cachet de collectionneur, 17,5x29cm. Provenance: achat Amsterdam, Galerie Brandt 1966. 500/800

446. Attribué à Abraham van Diepenbeeck (1596-1675)

Scène probablement tirée de l'Histoire de Constantin, plume, 19x25cm 500/800

447. Dans le goût de Giacomo Guardi (1764-1835)

Santa Maria dell'Orto, lavis sur papier, 16x48cm 200/300

448. Ecole probablement italienne à la manière de Giovanni Battista Piazzetta (1682-1754)

Tête de jeune homme, sanguine, 14,5x11cm 300/500

449. D'après Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)

Jeune femme au voile, contre-épreuve en sanguine, 44x35cm. Cette œuvre peut être rapprochée de celle référencée sous le numéro 1632 du catalogue raisonné réalisé par Jean Martin en 1908. 400/600

450. Entourage de Michele Giovanni Mareschi (1710-1744)

Place Saint-Marc, plume, 21x36cm 500/800

451. Mari ten Kate (1831-1910)

Enfant faisant de la luge, aquarelle sur papier, signée, 23x28cm 300/500

452. Franck Saltfleet (1860-1937)

Marine, aquarelle sur papier, 36x53cm 200/300

453. Franck Saltfleet (1860-1937)

Lincoln, aquarelle sur papier, 48x73cm 300/500

454. Ecole fin XIXe/début XXe s

Paysage d'Afrique du sud, pastel, 24x34cm 200/300

455. Olivier le May (1734-1797)

Vue de la Martinique et vue de Saint-Domingue, paire d'aquarelles sur papier, 27x20cm 2000/3000



450



446



445



447



448



449



457

456. D'après une école flamande du XVe s

Le Christ et La Sainte Vierge, paire d'huiles sur panneaux, 24 x 16 cm
400/600

457. Ecole ombrienne, circa 1480, suiveur d'Antoniazio Romano (act. 1461-1508) ou de Bernardino Pintoricchio (1454-1513) et reprises postérieures

Vierge à l'Enfant sur un trône, huile et tempera sur panneau, cadre de la même époque à décor d'une constellation d'étoiles, 100 x 65 cm
4000/6000

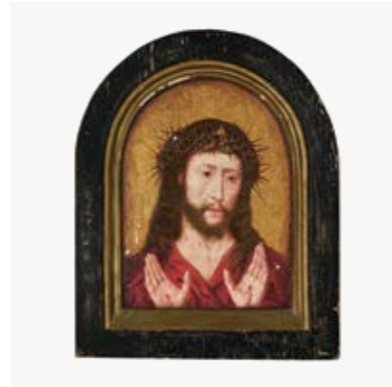
458. Ecole XVIIe s

Pieta, huile sur panneau, 35 x 24 cm
500/800

459. Ecole flamande, XVIIe s

Lamentation sur le Christ mort avec la Sainte Vierge et trois anges, huile sur cuivre, 25.5 x 33.5 cm
2000/3000

456



456

460. Ecole italienne, XVIIIe s

La Déposition du Christ, huile sur toile collée sur bois, 28 x 37 cm
300/500

461. Ecole fin XVIIe/début XVIIIe s

Saint Jean Baptiste, huile sur cuivre, 20 x 16 cm
500/800

462. Ecole française, XVIIIe s, suiveur de Hyacinthe Rigaud (1659-1743)

Portrait d'homme en armure, huile sur toile, 83 x 62 cm
1500/2000

463. Ecole XVIIIe s

Jeune enfant à la bulle, huile sur toile, 60 x 70 cm
300/500

464. Ecole XVIIIe s

Portrait d'homme au gilet, huile sur toile, 65 x 55 cm
300/500

465. Ecole XVIIIe s

Portrait de femme, huile sur toile, 77 x 62 cm
400/600

466. Ecole française, fin XVIIe s

Portrait de gentilhomme, huile sur toile, 70 x 57 cm
1000/1500

467. Cercle de Sébastien Bourdon (1616-1661)

Portrait d'un gentilhomme, huile sur toile, 101 x 81 cm. Provenance : Galerie Charpentier, Me Couturier, 18 juin 1957. Cadre d'époque XVIIe s en bois sculpté et redoré.
1000/1500

468. Ecole anglaise, fin XVIIIe/début XIXe s

Portrait de Mrs Archer, huile sur toile, 97 x 81 cm
1000/1500



459



468



464

467



462



481

469. Ecole anglaise, début XIXe s, dans le goût de Sir Thomas Lawrence (1769-1830)

Jeune fille, huile sur toile, 75x62 cm
800/1200

470. Ecole début XIXe s

Portrait d'homme âgé de 66 ans, huile sur toile, datée au dos 1813, 56x46 cm
200/300

471. Ecole italienne, XIXe s

Jeune femme à la corbeille de fleurs, huile sur toile, 53x41 cm
300/500

472. Josezef Kiss (1833-1900)

Portrait de trois enfants, huile sur toile, signée, située Vienne et datée 1875, 114x84 cm
300/500

473. Ecole romantique, XIXe s

Jeune femme à la liqueur et jeune femme au plateau, paire d'huiles sur panneaux, 39x32 cm
500/800

474. Leopold Fertbauer (1802-1875)

Portrait de Fraulein Reichl, huile sur panneau, signée, 24x18 cm
1000/1500

475. Ecole hollandaise, XVIIIe s

Le changeur, huile sur panneau, 26x20 cm
300/500

476. D'après Gerard Ter Borch (1617-1681)

Visite galante, huile sur toile, XIXe s, 63x47 cm
500/700

477. Ecole Europe du Nord, XIXe s

Femme dans une boutique, huile sur toile, 35x25 cm
400/600

478. D'après Pieter Brueghel le Jeune (1564-1636)

Les Noces paysannes, détail d'après l'original conservé à la National Gallery of Ireland, huile sur panneau, 40x31 cm. Provenance: Château fribourgeois.
1000/1500

479. Ecole flamande, XVII-XVIII s

Nature morte à la porcelaine de Chine et au perroquet, huile sur toile, 34x43 cm
2000/3000

480. Ecole XVIIIe s

Nature morte aux poissons, huile sur toile, 89x127 cm
400/600

481. Cornelis Kruys (1619-1660)

Nature morte au jambon et à la timbale, huile sur panneau, 51x92 cm. Provenance: collection Maurice Ferrier, Genève.
6000/8000

472



474



471



469



473



473



479



480

489



496



488



486

487

482. Erich Josef Dogarth (1927-2008)
Bouquet de fleurs, huile sur panneau,
47x37 cm
400/600

483. Erich Josef Dogarth (1927-2008)
Bouquets, huile sur panneau,
40x30 cm
400/600

484. Ecole flamande, XVIIe s
Bouquet de fleurs dans un
vase Médicis, huile sur toile, 63x45 cm
400/600

485. Erich Josef Dogarth (1927-2008)
Bouquets de fleurs, paire
d'huiles sur panneaux, 30x22 cm
600/800

**486. Anciennement attribué
à Adriaen Frans Boudewyns
(circa 1644-1711)**
Fontaine animée de personnages,
huile sur panneau, 20x25 cm
400/600

487. Ecole italienne, XVI-XVIIe s
Le bon samaritain, huile sur
panneau, probablement élément
de prédelle, 25x64 cm
500/800

**488. D'après Annibale Carracci
(1560-1609)**
Renaud et Armide, huile sur toile,
55x76 cm. Copie ancienne
d'après l'original conservé au musée
Capo di Monte à Naples.
600/800

**489. Attribué à Thomas Apshoven
(1622-1664)**
Vue du château, huile sur panneau,
35x45 cm
2000/3000

**490. Ecole française, fin XVIIIe/
début XIXe s**
Paysans près d'une grotte, huile sur
toile, porte une signature et une
date Jean Pillement 1792, 30x38 cm
300/500

491. Jean Meno Haas (1786-1857)
Orchestre et danseurs,
huile sur toile, signée, 60x87 cm
1000/1500

492. Ecole lombarde, XVIIIe s
Scène de chasse, huile sur toile,
72x97 cm
1500/2000

**493. Suiveur de Jean-Baptiste
Pater (1695-1735)**
L'escarpolette, huile sur toile,
61x75 cm
6000/8000

494. Heinrich Funk (1807-1877)
Paysage avec cours d'eau,
huile sur toile, signée et datée 1872,
32x50 cm
200/300

495. Ecole allemande, XIXe s
Paysage vallonné, huile sur
toile, monogrammée EH, 46.5x65 cm
200/300

496. Ecole XIXe s, signée A. d'Escher
Le repas champêtre,
huile sur toile, signée, 46x55.5 cm
200/300

497. Ecole française XIXe s
Paysage animé en bord de rivière,
huile sur toile, 48x65 cm
300/500

498. Charles Warland (1848-1900)
Canards et cygnes sur un étang,
huile sur toile, signée, 38x55 cm
300/500



493



491



492



508



513

499. Charles Humbert (1813-1881)
Vaches à la marre, huile sur
toile signée et datée 1854, 44x57 cm
300/500

**500. Auguste François Ravier
(1814-1895)**
Paysage avec rocher, huile sur
panneau, 31 x 40 cm
400/600

501. Heinrich Gogarten (1850-1911)
Canards au bord de la rivière,
huile sur toile, signée, 28.5x47 cm
350/450

502. Lubin de Beauvais (1873-1917)
Paysage, huile sur panneau, signée
et datée, 35x27 cm
350/450

503. Stanislas Lépine (1835-1892)
Lavandières, huile sur panneau,
24.5x34.5 cm
1500/2000

504. Camille Delpy (1842-1910)
Barque sur la rivière, huile sur toile,
33x59 cm
2000/3000

**505. Pieter Aardout Dyxhoorn
(1810-1889)**
Marine, huile sur panneau, 69x49 cm.
Cadre hollandais XVII-XVIII s en
placage d'ébène.
800/1200

**506. Hermanus Willem Koekkoek
(1867-1929)**
Barque, huile sur toile, signée,
59x89 cm
1000/1500

**507. Dans le goût de Pierre-Auguste
Renoir (1841-1919)**
Portrait de jeune fille d'après la
figure de la jeune femme dans « Danse
à Bougival », huile sur toile,
21.5x16 cm
150/200

**508. Victor Max Hutschenreiter
(1828-1901)**
Militaire volant une brebis, huile sur
carton, signée, 21 x 17 cm
200/300

509. Ecole XIXe s
Chevaux, huile sur toile, 26x32 cm
200/300

510. Ecole vénitienne, fin XIXe
Venise, huile sur toile, 41 x 57 cm
300/500

**511. Attribué à Henri Charles Antoine
Baron (1816-1885)**
Elégantes au parc, huile sur panneau,
31 x 44 cm
300/500

512. Ecole début XXe s
Intérieur de la basilique Saint-Marc,
huile sur toile marouflée sur
panneau, signature non identifiée,
37.5x32.5 cm
300/500

513. Ecole orientaliste, fin XIXe s
Scène de bataille, annotation au dos
Dietrich (...), 1794-1843, huile sur
papier marouflé sur toile, 26x38 cm
400/600

**514. Francesc Sans Cataño
(1868-1937)**
Portrait de jeune femme andalouse,
huile sur toile, signée, 46.5x35.5 cm
350/450

515. Théodor Volmar (1847-1939)
Nu féminin, huile sur toile, signée,
69.5x46 cm
400/600

516. Gabriel Guerin (1869-1916)
Deux mousquetaires au forgeron, huile
sur toile, signée, 41 x 33 cm
400/600



512



511

505



506

504



503



521



523

517. Ecole néoclassique, début XIXe s
Scène mythologique,
broderie et gouache, 48x58 cm
300/500

518. Ecole italienne, XIXe s
Vue de Rome, marqueterie de bois
au naturel et teint, 43x58 cm
200/300

519. Ecole XIXe s
Vue de ville, marqueterie de bois
et peint, 47x57 cm
300/500

**520. Cartel d'applique et sa console
de style Louis XV, Berne**
Bois peint de fleurs, de guirlandes et
d'une scène animée sur fond
vert, bronze doré, cadran émaillé blanc
signé Nicolas Aeby à Berne,
H 92,5 cm
400/600

**521. Cartel d'applique, probable-
ment Berne, XVIIIe s**
Bois sculpté ajouré et doré à décor
de coquilles et feuilles
d'acanthes, cadran émaillé blanc,
H 95 cm
800/1200

**522. Cartel d'applique d'époque
Louis XV**
Vernis martin sur fond vieux rose,
bronze doré rocaille à décor de
colombes et fleurettes, cadran émaillé
blanc signé Festeau Le Jeune à
Paris, H 98 cm
1200/1800

**523. Cartel d'applique d'époque
Louis XV**
Vernis martin à décor de fleurs et
oiseaux sur fond vert, bronze doré
rocaille, cadran émaillé blanc
signé Gille L'Ainé à Paris, H 120 cm
1200/1800

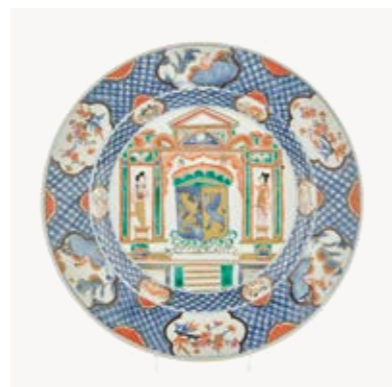
**524. Plat à barbe, probablement
Nevers, fin XVIIIe s**
Faïence, à décor d'une montgolfière,
L 32,5 cm
200/300

525. Pot-pourri de style XVIIe
Céramique émaillée brune, H 50 cm
200/300

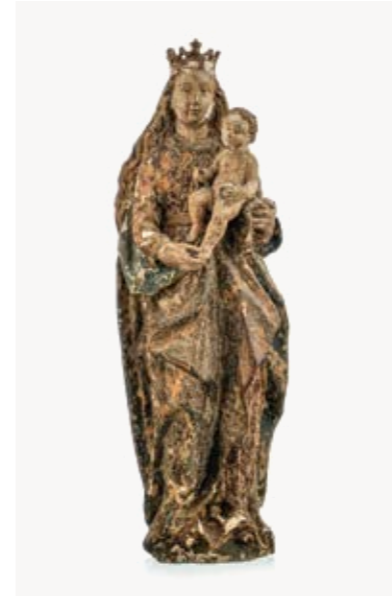
**526. Paire de vases double gourde,
Delft, XVIIIe s**
Faïence émaillée bleu blanc, H 37 cm
300/500



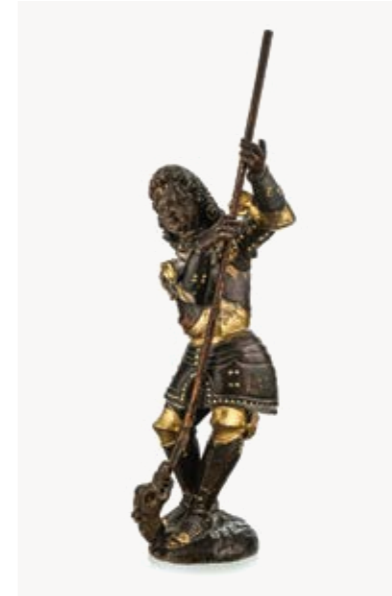
526



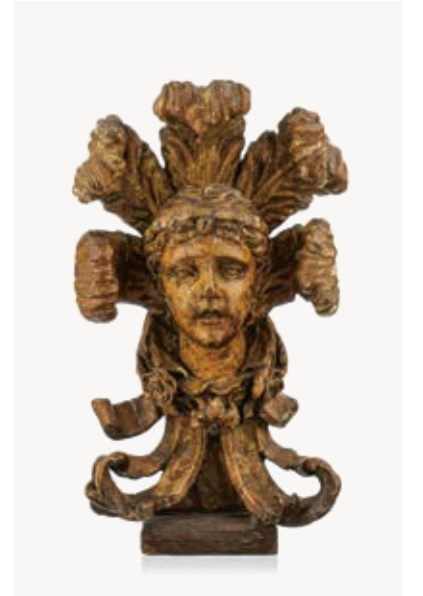
527



532



534



535

**527. Grand plat armorié, dans
le goût de la Compagnie des Indes**
Porcelaine bleu rouge, vert et
or à décor d'un blason et de motifs
en réserves sur fond de treillis,
D 35,5 cm
200/300

**528. Deux tabatières ovales à
décor de scènes représentant l'été
et l'hiver et des tables de la Loi**
Pays-Bas, XVIIIe s, laiton, L 11 et 12 cm
100/200

**529. Deux tabatières à décor
de scènes bibliques, Moïse sauvé
des eaux et Moïse et Aaron
devant pharaon et Marie-Madeleine
lavant les pieds du Christ**
Pays-Bas, XVIIIe s, l'une datée 1773,
laiton et cuivre, L 16 et 17 cm
200/300

**530. Trois tabatières à décor
d'Apollon sur son char,
Vénus et Junon et scène galante**
Pays-Bas, XVIIIe s, laiton et cuivre,
L 15 à 17 cm
200/300

531. Caniche sur coussin
Sculpture en marbre blanc et marbre
rose, 37x45x30 cm
400/600

532. Vierge à l'enfant, XVIIIe s
Bois sculpté, peint, H 34,5 cm
300/500

533. Ecole allemande, XVIIe s
Le bon laron, bois sculpté et
polychrome, H 34 cm
300/500

**534. Saint-Georges, Italie
ou Allemagne, XVIIIe s**
Bois sculpté et doré, H 81 cm
400/600

**535. Élément décoratif
au mascaron emplumé, XVIIIe s**
Bois sculpté, H 51 cm
400/600

**536. Chapiteau corinthien
monté en lampe, Italie, XVIIIe s**
Bois sculpté, H 18 cm
100/150

**537. Chapiteau composite
monté en lampe, Italie, XVIIIe s**
Bois sculpté et doré, H 21 cm
100/200

**538. Paire de haut-reliefs
montés en lampe, Italie, XVIIIe s**
Bois sculpté peint et
doré à motif de fleurs, H 30 cm
200/300

519



518

539. Jean Jaquet (1754-1839)

Buste de Charles Bonnet, épreuve en plâtre teinté terre cuite dans la masse, H 73 cm. Si Jean Jaquet a réalisé à Genève les plus beaux ensembles décoratifs du XVIIIe s, il est également un sculpteur reconnu de son temps. C'est en 1789 qu'il présente à la Société des Arts le buste du célèbre naturaliste Charles Bonnet (1720-1793), oncle d'Horace-Bénédict de Saussure, membre fondateur de la Société. Cette œuvre obtient un si grand succès qu'il en réalise plusieurs moulages. Outre celui offert en 1794 à la Société des Arts, un exemplaire se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque de Genève et un autre dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire (Maison Tavel). 1000/1500



539

540. Heinrich Schwab (1847-1924)

Le jeune archer, bronze à patine brune, signé, daté 1907, H 25 cm 300/500

541. Attribué à Antoine-Louis Barye (1796-1875)

Tigre terrassant une gazelle, bronze à patine brune, signé, L 59 cm, H 30 cm 500/800

542. Deux grandes appliques à une lumière, probablement Hollande, XIXe s

Laiton repoussé, H 97 cm 300/500

543. Paire d'appliques à deux lumières dans le goût Louis XV

Fleurs en porcelaine de Meissen, H 32 cm 400/600

544. Pendule borne de style Empire

Cadran émaillé blanc, acajou et bronze doré, H 30 cm 300/500

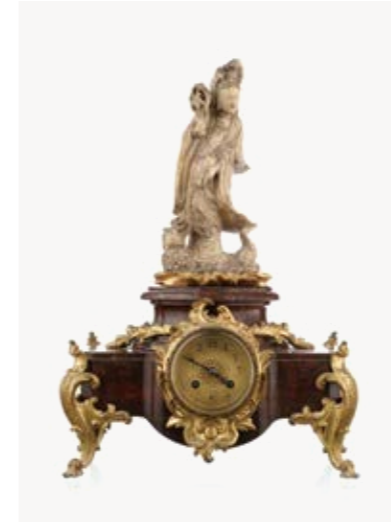
545. Girandole d'époque Louis XVI

Pied en porcelaine bleue, H 73 cm 500/800

546. Pendule lyre de style Louis XVI

Marbre blanc, bronze doré et strass, H 59 cm 1500/2000

550



548



545



552



553

547. Pendule d'époque Napoléon III

Bronze doré et plaques de porcelaines peintes à décor de fleurs, 29x20x11 cm 200/300

548. Automate cage à oiseaux, maison Reuge, XXe s

Laiton doré, plumes et tissus, H 28 cm 200/300

549. Paire d'appliques d'époque Napoléon III

Bronze doré, H 44 cm. Provenance : selon la tradition ces appliques proviendraient du Grand Théâtre de Genève et ont été décrochées après l'incendie de 1951. 200/300

550. Pendule d'époque Napoléon III

Marbre rouge et bronze doré à décor d'une Guanyin en pierre, H 55 cm 300/500

551. Cave à liqueur, XIXe s

Bois, comprenant 4 carafes et 12 verres, 24x29x23 cm 300/500

552. Paire de pendules d'époque Napoléon III

Sommées d'un putto, bronze, H 53 cm 300/500

553. Paire de pendules d'époque Napoléon III

Sommées d'une urne, bronze, H 62 cm 300/500

554. Pendule d'époque Napoléon III

Cadran signé Planchon à Paris, H 51 cm 400/600

555. Paire de vases montés, Satsuma, Japon, fin XIXe s

Céramique émaillée polychrome et or à décor de scènes animées dans des réserves, H 39 cm 300/500



556

556. Lustre cage à six lumières de style Louis XV
Bronze doré et pampilles de cristal, H 103 cm
300/500

557. Lustre à six bras de lumières de style Louis XV
Pendeloques en cristal et cristal de roche, H 52 cm
500/700

558. Paire de lustres vénitiens, début XXe s
Six lumières, verre blanc à décor de feuilles d'acanthés, H 75 cm
400/600



557



558

559. Deux encadrements de dessus de porte, XVIIIe s
Bois sculpté et laqué gris, 44x86 cm
400/600

560. Cadre ovale d'époque Louis XIV
Bois sculpté et doré à décor d'une frise de feuilles, monté en miroir, 68x56 cm
400/600

561. Miroir à parecloses d'époque Régence
Bois sculpté et doré à décor d'un vase de fleurs et enroulements, 110x55 cm
400/800

562. Miroir mouvementé, Italie, XVIIIe s
Bois doré, glace au mercure, 295x84 cm
200/300

563. Miroir bernois, XVIIIe s
Fronton ajouré, bois sculpté et doré, 128x87 cm
600/800

564. Miroir mouvementé et à parecloses d'époque Louis XV
Bois sculpté et doré à décor de fleurettes, feuilles d'acanthés et enroulements, 114x82 cm
800/1200

564



565

565. Miroir à fronton d'époque Louis XVI
Bois sculpté et doré à décor de fleurettes et feuilles de lauriers, 60x36 cm
400/600

566. Miroir à fronton Louis XVI
Bois sculpté et doré orné d'un médaillon, H 83 cm
500/700

567. Miroir rectangulaire de style néo-classique
Bois laqué blanc rechapé bleu, glace au mercure, 91 x 74 cm
200/300

561



573

568. Trumeau d'époque néo-classique
Bois stucqué et doré à décor de deux frises peintes figurant le char de l'amour, 114x48 cm
400/600

569. Miroir à fronton d'époque Empire
Acajou, Europe du Nord, 172x81 cm
400/600

570. Miroir psyché d'époque néoclassique
Placage d'acajou et érable, 236x97 cm
500/800

571. Miroir d'époque Napoléon III
Bois stucqué, 155x90 cm
300/500

566



563

572. Miroir d'époque Napoléon III
Stuc doré, 146x102 cm
300/500

573. Miroir rectangulaire, Italie, XIXe s
Bois sculpté ajouré et doré à décor de feuilles d'acanthés, glace biseautée, 93 x 118 cm
400/600

574. Miroir rectangulaire, Indochine, XIXe s
Bois noirci et incrustations de nacre, 116x80 cm
300/500



588

575. Tapis, Chine, deuxième moitié XXe s

A décor d'un médaillon central sur fond ivoire, bordure à fleurs sur fond noir, 104x149 cm
300/500

576. Tapis, Ghoum, Iran, deuxième moitié XXe s

Soie, à décor de fleurs sur fond rouge, bordure à cartouches sur fond ivoire, 83x136 cm
400/600

577. Tapis Sarouk, Iran, début XXe s

A décor d'un médaillon central sur fond beige, bordure à fleurs sur fond noir, 102x145 cm
300/500

578. Tapis, Iran, Naïn

Laine et soie à décor, 159x256 cm
300/500

579. Tapis, Iran, Naïn

Laine et soie à décor, 174x271 cm
300/500

580. Tapis de prière, Anatolie

A décor d'un mirhab stylisé, bordure sur fond jaune, 196x103 cm
300/500

581. Tapis, Caucase

A motif de boteh sur fond blanc, 313x153 cm
300/500



591

582. Tapis, Iran

A décor jardin, 210x137 cm
300/500

583. Tapis Boukhara, Turkménistan, milieu XXe s

Champ central orné de cinq rangées de petits güls sur fond rouge, bordures bleues et rouges, 212x283 cm
500/700

584. Tapis Ersari, Afghanistan, début XXe s

Champ central orné de quatre rangées de güls sur fond brique, bordure à motifs de losanges, 229x295 cm
400/600

585. Tapis, Caucase

Laine à décor de trois médaillons sur fond bleu nuit, bordure à décor d'animaux stylisés sur fond rouge brique, 280x168 cm
400/600

586. Tapis

A décor d'animaux sur fond rouge, soie et laine, 172x120 cm
400/600

587. Tapis, Ghoum, Iran, deuxième moitié XXe s

Soie, à décor d'un motif central sur fond ivoire, bordure à fleurs sur fond noir, 111x165 cm
600/800



592

588. Tapis, Iran

Laine, à décor d'un médaillon central sur fond ivoire, bordure à décor de boteh sur fond beige, 290x370 cm
600/800

589. Tapis, Iran

Laine, à décor de semis de fleurs sur fond rouge brique, bordure sur fond bleu, 310x430 cm
600/800

590. Tapis, Iran

Laine, à décor d'un grand médaillon central beige, bordure sur fond rose, 300x390 cm
600/800

591. Tapis Tebriz, Iran, milieu XXe s

A décor de fleurs sur fond ivoire, bordure à fleurs et à feuilles sur fond rouge, 306x364 cm
1200/1500

592. Tapis Tebriz, Iran, milieu XXe s

A décor de formes géométriques sur fond beige, bordure à fleurs sur fond ivoire, 300x397 cm
1200/1500



582



581



585



576



577



580

593. Importante broderie de soie à décor des armes de la Maison royale de Castille sur l'aigle bicéphale impériale entourées de motifs floraux et animaux, travail probablement colonial du XVIIe s

Soie et fils d'argent brodés,
218 x 175 cm
1000/1500

594. Petite table, Espagne XVIIe s

Noyer et entretoise en fer forgé,
59 x 66 x 50 cm
150/200

595. Coffre sur plinthe XVIIe s

Chêne sculpté, façade architecturée à décor de motifs, poignée latérale,
81 x 125 x 53 cm
400/600

596. Grande table de monastère, Espagne ou Italie XVIIe s

Noyer et grande entretoise en fer forgé, 75 x 310 x 71 cm
1000/1500

597. Fauteuil à la reine d'époque début XVIIIe s, probablement Italie

Garniture en cuir de Cordoue, noyer, H 103 cm
400/600

598. Tapisserie, Manufacture Royale d'Aubusson, début XVIIIe s

Verdure animée d'un paysan à l'orée d'une forêt, 235 x 148 cm
500/800

599. Table de milieu rectangulaire, Italie, XIXe s

Plateau marqueté de rinceaux, pieds ornés de mascarons, bois fruitier, 77 x 149 x 91 cm
500/800

600. Pique-cierge XVIIIe s

Bronze doré, H 105 cm
200/300

601. Porte-cierge, Italie, début XVIIIe s

Bois sculpté et anciennement doré, H 147 cm
500/800



593



596

594



597



607



595



605

602. Deux fauteuils cannés d'époque Régence

Dossier à la reine, hêtre
600/800

603. Maure porte-cierge, Venise, circa 1950

Bois polychrome, H 118 cm
600/800

604. Paire de colonnes torses à pampres de vigne, Italie, XVIIIe s

Pieds griffes, bois sculpté doré et laqué vert, H 126 cm
600/800

605. Commode bordelaise galbée, XVIIIe s

Trois tiroirs, noyer, 95 x 136 x 66 cm
2000/3000

606. Maure porte-torchère à la corne d'abondance, Venise, circa 1950

Bois sculpté et peint et doré,
H 167 cm
500/800

607. Importante console rococo, Italie, XVIIIe s

Bois sculpté à décor d'un mascarone, marbre noir, 104 x 80 x 42 cm
600/800

608. Paire de chaises, Hollande, XVIIIe s

Bois fruitier marqueté de bois clair, entretoises
150/200

609. Tabouret rectangulaire d'époque Louis XV

Noyer, 41 x 67 x 46 cm
200/300

610. Commode d'époque Louis XV estampillée Criard

Trois tiroirs sur deux rangs, bois de placage, bronze doré et marbre, 86 x 130 x 67 cm. Antoine-Mathieu Criard, reçu maître en 1747.
2000/3000

611. Deux fauteuils à dossier droit d'époque Louis XV

Noyer, garniture camel
200/300

612. Bergère à haut dossier d'époque Louis XV

Noyer, tissu crème
200/300

613. Commode galbée, Suisse, XVIIIe s

Trois tiroirs, placage de bois fruitier marqueté dans des encadrements de filets, 82 x 122 x 66 cm
600/800

614. Table cabaret de style Louis XV

Plateau en cuvette en faïence émaillée polychrome, 71 x 83 x 61 cm
300/500

615. Table cabaret d'époque Louis XV

Un tiroir, bois fruitier marqueté en losange, 68 x 83 x 58 cm
300/500

616. Fauteuil à la reine d'époque Louis XV

Hêtre et garni d'une tapisserie verdure
300/500

617. Bureau plat de style Louis XV

Bois de placage et bronze, cuir doré au petit fer, 74 x 134 x 65 cm
300/500

618. Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV

Hêtre
400/600



610



617



623

608



616



611



622



624

619. Fauteuil à la reine d'époque Louis XV

Bois au naturel, garniture au petit point
300/500

620. Commode, XIXe s

Noyer, trois tiroirs, 85 x 91 x 57 cm
500/800

621. Table cabaret d'époque Louis XV

Bois fruitier, 64 x 84 x 60 cm
400/600

622. Banquette d'époque Louis XV

Accotoirs, bois sculpté, piètements terminés en sabots
400/600

623. Paire de commodes de style Louis XV

Bois de placage, bronze doré, cinq tiroirs, marbre beige, 87 x 107 x 52 cm
500/800

624. Table à jeux, d'époque Louis XV

Marqueterie de bois de rose et violette, bois noirci, bronze doré, plateau à abattant, 71 x 65 x 44 cm
400/600

625. Quatre chaises d'époque Louis XV

Hêtre mouluré et sculpté, garniture de tissu blanc
600/800

626. Commode de style XVIIIe s

Cinq tiroirs, bois de placage et marbre veiné gris, bronze, 82 x 115 x 50 cm
500/800

614



627. Paire de fauteuils d'époque**Transition**

Dossier en cabriolet, hêtre au naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet, garniture de velours
600/800



637

628. Bibliothèque d'époque**Transition**

Deux vantaux en partie vitrés, bois de rose et panneaux de laque du Japon, marbre brèche, 152x92x37 cm
800/1200

629. Duchesse de style Louis XVI

Bois laqué blanc, soie rose, L 150 cm
200/300

630. Console en encoignure d'époque Louis XVI

Bois sculpté de guirlandes de fleurs, 83x52x52 cm
300/500

631. Commode d'époque Transition

Placage de bois de rose et bois de violette, deux tiroirs, plateau de marbre gris sainte-Anne, 85x97x46 cm
800/1200



627

632. Table à jeux d'époque Louis XVI

Noyer, filet de laiton, plateau à abattants, 72x84x42 cm
300/500

633. Bibliothèque vitrine de style Louis XVI, XIXe s

Deux vantaux vitrés, chêne au naturel, 161x169x30 cm
300/500

634. Commode d'époque néo-classique, XIXe s

Chêne, trois tiroirs, 78x125x60 cm
500/800

635. Vitrine d'époque Louis XV modifiée postérieurement

Deux vantaux vitrés, deux pieds galbés, bois peint, 97x156x26 cm
400/600



629



628

636. Buffet de salle à manger de style Louis XVI

Deux vantaux à croisillons, acajou et filets de laiton, marbre rouge, 108x210x33 cm
400/600

637. Paire de bergères d'époque Louis XVI

Hêtre mouluré et sculpté
500/800

638. Table de salon ovale d'époque Louis XVI

3 tiroirs, plateau d'entrejambe, acajou et laiton, 71x46x32 cm
500/700

639



631

**639. Bonheur-du-jour d'époque Louis XVI**

Deux vantaux garnis de miroirs, cylindre ouvrant sur une tablette et deux tiroirs, 1 tiroir, acajou et filets de laiton, marbre blanc à galerie, 120x63x41 cm
800/1200



642

640. Paire de chaises et un fauteuil d'époque Louis XVI

Dossier en cabriolet bois sculpté et redoré
800/1200

641. Commode écritoire d'époque Louis XVI

Acajou et filets d'encadrement, un abattant démasquant tiroirs et casiers, deux tiroirs, plateau de marbre, 89x80x45cm
1000/1500

642. Bonheur-du-jour d'époque Louis XVI attribué à Topino

Un rideau en partie haute, un abattant découvrant trois casiers, un tiroir en ceinture et pieds gaines réunis par une entretoise, placage de bois de rose et marqueterie d'ustensiles, vases fleuris, pièces d'orfèvrerie théière, brûle-parfum, bronze doré, 99x78x45cm. Charles Topino reçu maître le 14 juillet 1773.
8000/12'000

643. Commode rectangulaire d'époque Louis XVI

Cinq tiroirs sur trois rangs, acajou et marbre brèche, 89x127x62cm
1000/1500

644. Paire de fauteuils et trois chaises d'époque néo-classique, Italie

Bois laqué beige rechargé vert, tissu blanc
1000/1500

645. Bureau rectangulaire d'époque Directoire

Bois fruitier marqueté dans des encadrements de filets, trois tiroirs, pieds gaines, 74x102x56cm
200/300

646. Suite de six chaises de style Directoire

Acajou et filets de bois noir
300/500

641



651

647. Petit bureau rectangulaire, région alpine, début XIXe s

Bois fruitier marqueté en filets, un tiroir, 76x76x53cm
200/300

648. Bureau de pente d'époque néo-classique, début XIXe s

Bois fruitier, 97x89x45cm
400/600

649. Secrétaire d'époque Empire

Un abattant, quatre tiroirs et pieds griffes, acajou et marbre gris saint-Anne, 139x97x42cm
400/600

650. Deux tables de chevet d'époque néo-classique

Placage de fruitier, 71x43x33cm
500/800

651. Table rectangulaire d'époque néo-classique

Pieds gaines, un tiroir, bois sculpté et doré, marbre gris
800/1200

644



646

652. Canapé d'époque néo-classique, Europe du Nord ou Russie

Accotoirs en griffons, bois sculpté doré et acajou, L 175cm
1500/2000

653. Salon Charles X à dossier gondole surmonté d'un motif néogothique, garniture de tissu vert

Comprenant: 2 fauteuils et 4 chaises. On joint un canapé assorti.
200/300

654. Paire de meubles à hauteur d'appui néo-classiques

Quatre tiroirs, merisier
200/300



640

643





660

655. Escalier de bibliothèque, Angleterre, XIXe s
Acajou et cuir vert, 44 x 46 x 38 cm
200/300

656. Guéridon tripode, XIXe s
Bois fruitier à décor marqueté, 70 x 69 cm
200/300

657. Table à volets, Angleterre, XIXe s
Acajou, 72 x 149 x 65.5 cm
200/300

658. Bibliothèque deux corps d'époque George III
Deux vantaux vitrés et deux pleins, acajou, 220 x 118 x 57 cm
200/300

659. Bibliothèque à deux corps, Angleterre, XIXe s
Deux portes vitrées en partie haute et deux vantaux en partie basse, acajou, 234 x 116 x 57.5 cm
300/400

660. Paire de fauteuils dans le goût de James Wyatt, Angleterre, milieu XIXe s
Acajou et tissu rayé crème
400/600



661

661. Fauteuil et bureau anglais
Cinq tiroirs, pieds à spirales, 73 x 138 x 72 cm
300/500

662. Table de salle à manger anglaise
Double piètement tripode, avec allonges, acajou, laiton, 72 x 260 x 113 cm
300/500

663. Commode demi-lune dans le goût de Robert Adam, Angleterre, XIXe s
Un vantail, acajou à décor de trois médaillons à décor de scène animée dans le goût chinois, 88 x 111 x 49 cm
500/800

664. Table de salle à manger et 4 chaises, Angleterre, XXe s
Acajou, 72 x 120 x 99 cm
400/600

665. Vitrine, Hollande, XIXe s
Acajou à décor marqueté de bois clair, d'angelots, rinceaux et vases, deux vantaux vitrés, 167 x 103 x 46 cm
300/500

666. Fauteuil, Chine, dans le style Ming (1368-1644)
Bois sculpté à décor ajouré d'un cerf et d'un svastika
250/300

667. Guéridon rond, XIXe s
Bois fruitier, marbre noir, piètement tripode en pattes de lion, 68 x 97 cm
300/500

668. Fauteuil, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Laque de coromandel à décor de scènes animées et motifs floraux
500/800

669. Paire d'armoires sur socle, Chine, XIXe s
A décor de deux scènes animées dans des médaillons ovales entourés de rinceaux fleuris, bois sculpté laqué et doré, 170 x 110 x 53 cm
1000/1500

670. Secrétaire d'époque Napoléon III
Bois laqué noir à décor peint de fleurs, un abattant et quatre tiroirs, 147 x 95 x 45 cm
300/500

671. Buffet dans le goût Renaissance
Noyer, deux niveaux d'étagères, 4 tiroirs, 4 vantaux, 196 x 207 x 55 cm
400/600

672. Commode d'époque Napoléon III
Bois laqué noir à décor peint de fleurs, quatre tiroirs, 90 x 115 x 56 cm
400/600



666



667



663

670



672



art suisse et arts de la table

Vente aux enchères
Jeudi 20 septembre à 12h



675



674

Henri de Saussure, né à Genève en novembre 1829, mort dans cette même ville le 20 février 1905, le plus célèbre entomologiste et minéralogiste suisse au XIXe s. Il est le petit-fils de Horace-Bénédict de Saussure, géologue et naturaliste, l'un des fondateurs de l'alpinisme, dont les prénoms et nom restent indéfectiblement liés au Mont-Blanc. Henri de Saussure fait de solides études en Suisse et en France, consacrées en particulier à l'entomologie. Il réalisa en 1854 un long voyage en Amérique, tout d'abord dans les Antilles, puis au Mexique et aux États-Unis, dont il rapportera de très nombreux dessins, réunis dans ces trois albums en particulier, et un important ensemble de notes.

673. Album de mes publications. Précieux ensemble de trois volumes de format in-folio, reliés en demi-basane, comprenant plus de 1800 dessins, réalisés au crayon, parfois à l'aquarelle, sur environ 1020 papiers de différentes tailles (du format d'un timbre jusqu'au format pleine page collés dans ces albums).

Le premier album, est un volume d'entomologie, comprend un titre et, réalisés au cours de l'année 1853, deux portraits exécutés au crayon et rehaussés à l'aquarelle, et 450 dessins. Le deuxième album et le troisième album comprennent les titres, écrits de sa main, de ses œuvres

principales, dont les Mémoires pour servir à l'Histoire Naturelle du Mexique, avec les chapitres consacrés aux crustacés, aux myriapodes, les mélanges hyménoptérologiques, la description de quelques orthoptères et enfin, un ensemble consacré aux blattidés. 1000/1500

674. Important ensemble de notes et croquis relatif au voyage au Mexique susmentionné comprenant cartes, études, dessins d'après nature etc. certaines signées par François Sumichrast (1828-1882), naturaliste vaudois qui accompagna Henri de Saussure lors de son voyage entre 1854 et 1856. En tout près de 50 croquis, dessins, aquarelles de la taille d'un petit billet au format in folio et datées entre décembre 1855 et février 1862.

12 pages de notes manuscrites sur la découverte et la description du grand Teocalli de Tihuatlan (aujourd'hui dénommé Castillo de Teayo) en décembre 1855; une feuille manuscrite reprenant les itinéraires d'Alvarado à Cordoba, d'Alvarado à San Andres Tuxtla, de San Andres Tuxtla à Tlacotalpan; 9 calques avec dessins de glyphes et scènes tirées du Lienzo de Tlaxcala dont la bataille d'Otumba, Cortès et la Malinche, etc.; 8 lavis aquarelles ou mine de plomb achevées figurant entre autres la découverte des ruines du grand Teocalli, un bivouac,

une chasse aux caïmans, une noce dans un village zapotèque et une très intéressante scène reprenant l'exécution de voleurs dans les bois de la Malincha en 1857 avec description détaillée de la scène; environ 21 croquis et dessin achevés panoramiques de paysages dont le Popocatepetl, la chaîne du Volcan de San Martin Tuxtla, le Pic d'Orizava (dont une carte topographique détaillée de la région), du village de Cosamaloapan sur les bords du Rio de Alvarado; 21 croquis et aquarelles de personnages en costume, statues et vases en terre cuite et divers. 1000/1500

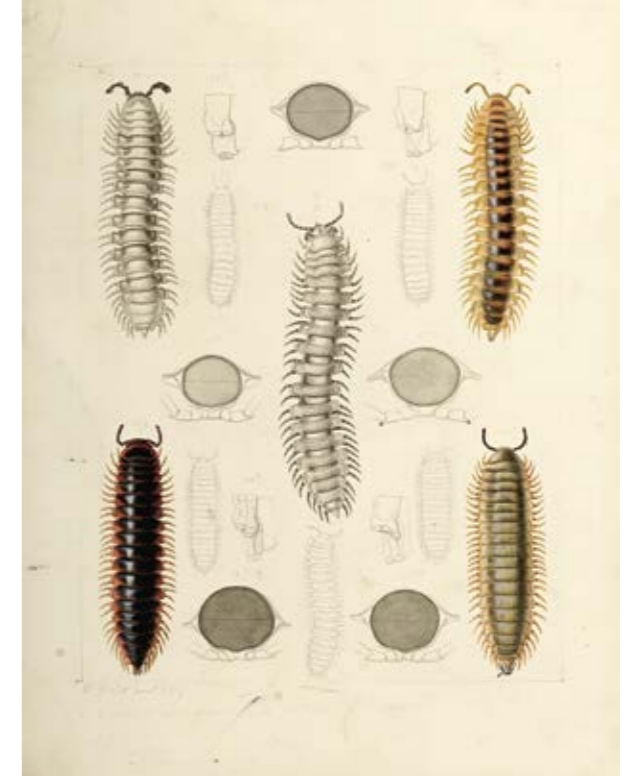
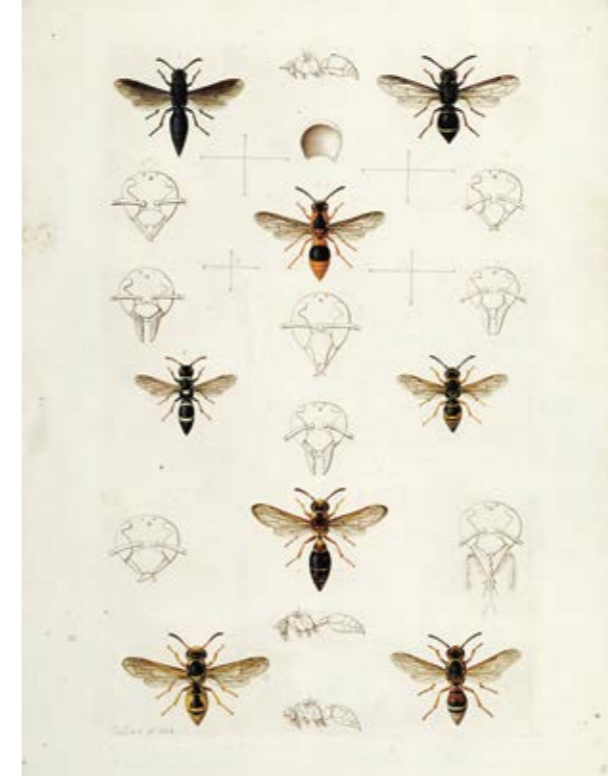
675. Descente de M. de Saussure de la cime du Mont Blanc dessinée par Volz

Estampe en couleur, 25x32 cm 100/200

676. Horace de Saussure (1859-1926)

Cartable de croquis et dessins préparatoires et gravures, dimensions diverses 200/300

673





683

677. Scène avec cow-boy et indien d'Amérique signée Kurz

Aquarelle sur papier, 22x30 cm.
On joint une étude de deux peaux d'Indiens Peau-Rouges de l'Amérique du Nord, aquarelle sur papier, 26x36 cm.
200/300

678. Der Rigiberg und Gersau am Vierwaldstättersee Canton Schwyz

Gouache sur papier, première moitié du XIXe, 50x72 cm
400/600

679. Louis Rheiner (1863-1924)

Chemin dans la forêt, aquarelle sur papier, signée, 46x33 cm
200/300

680. Yohann Nepomuk Schoedleberger (1779-1853)

Rivière et tour en ruine, deux aquarelles sur papier, 11x9 cm
300/500

681. Ecole suisse XVIIIe s

Vue de Lausanne et du Gramont, plume et aquarelle sur papier, 15x35 cm. Cadre en bois sculpté et doré XVIIIe s.
400/600

682. Emile Hornung (1883-1956)

Jeune femme au bouquet, pastel sur papier, signé, daté 21, 63x45 cm
400/600



684

683. Suiveur de Jean Etienne Liotard (1702-1789)

Portrait d'homme à la canne, pastel sur papier, 46x40 cm
400/600

684. Amélie Munier-Romilly (1788-1875)

Trois générations dans un intérieur, lavis et estampe sur papier, 53x41 cm
500/700

685. Ecole circa 1900

Portrait de femme, pastel, signature non identifiée, 40x39.5 cm
200/300

686. Jean Convert (1898-1985)

Portrait du pasteur Vaucher et de sa femme, paire de miniatures, gouaches, signées et datées 1848, 10x9 cm
200/300

687. Erich Hermès (1881-1971)

Vieille ville de Lausanne, aquarelle sur papier, 27x45 cm
150/200

688. Edouard Elzingre (1880-1966)

Militaires à cheval, mine de plomb et aquarelle sur papier, signée, 18x24 cm
200/300

689. Edouard Elzingre (1880-1966)

Deux militaires, fusain et aquarelle, signés, 22x22 cm
200/300



685

690. Louis Dunki (1856-1915)

Scène avec religieuses et enfant, crayon et craie sur papier, 18x28 cm
200/300

691. Otto Vautier (1863-1919)

Le boulanger, crayon et aquarelle sur papier, signée et datée 1910, 22x29 cm
120/150

692. Otto Vautier (1863-1919)

Le suisse, crayon et aquarelle sur papier, signée et datée 1910, 30x23 cm
120/150

693. Albert Schmidt (1883-1970)

Cheval, mine de plomb et aquarelle, datée 24 janvier 1946, cachet d'atelier, 14.5x20 cm
600/800

694. Henri Fehr (1890-1974)

Jeune femme au miroir, fusain sur papier, signé, 23x32 cm
200/300

695. Henri Fehr (1890-1974)

Jeune femme assise, fusain sur papier, tampon de l'atelier, 36.5x48 cm
300/500

696. Ferdinand Hodler (1853-1918)

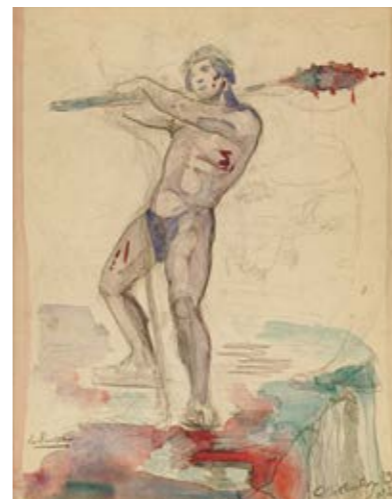
Etude de personnage pour le Einmütigkeit du Neues Rathaus de Hannover, mine de plomb sur papier, signée, datée sur le cadre 1913, 44x19 cm
1500/2000



681



687



692



691



693



696



705



697



698



699

697. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)

Bébé dans l'herbe, gravure, datée 1902, 17 x 20 cm
150/200

698. Hans Erni (1909-2005)

Jeune femme nue couchée, lithographie, signée et numérotée 11/300, 37 x 55 cm
150/200

699. Maurice Barraud (1889-1954)

L'Adoration des Mages, lavis et aquarelle sur papier, monogrammé, et titré composition II, 28 x 41 cm
300/500

700. Alice Jaquet (1906-1990)

Cauchemar, aquarelle, lavis encre, signée et datée 1975, 40 x 27 cm
300/500

701. Alice Jaquet (1906-1990)

La poupée de cire, gouache sur papier, signée et datée 1973, 33 x 25 cm
300/500

702. Jacques Desperthes (1936)

Arbre, aquarelle sur papier signée, 19 x 14 cm
200/300

703. Attribuable à Barthelemy Menn (1815-1893)

Portrait d'homme, huile sur toile marouflée sur carton, 34.5 x 32 cm
300/500

704. Ecole genevoise, fin XIXe/ début XXe s

Homme moustachu, huile sur toile, 50 x 46 cm (très accidenté). Cadre à palmettes en bois et pâte dorée d'époque Empire.
300/500

705. Anton Graf (1736-1813)

Portrait de Benjamin Godeffroy (1701-1780), pasteur à Dandzig, puis à Dresde, beau-père du peintre De la Rive, huile sur toile, 73 x 62 cm
1500/2000

706. Jean Samson Guignard (1811-1897)

Portail dans un village de montagne, huile sur carton, 30 x 22 cm
200/300

713



708

707. Ecole genevoise, XIXe s

La porte de Neuve, huile sur carton, 19 x 33 cm
200/300

708. Edouard Castres (1838-1902)

Jeune curé et sa gouvernante, huile sur toile marouflée sur panneau, 32 x 46 cm
300/500

709. Gustave Eugène Castan (1823-1892)

Paysage aux rochers, huile sur toile signée, datée 05 et notée P. Sakoloff, 29 x 41 cm
200/300

714



715

710. Louis Rheiner (1863-1924)

Chemin en automne, huile sur toile, signée, 29 x 27 cm
200/300

711. Rudolf Dikenmann (1832-1888)

Vues de la Suisse en cinq miniatures, eau-forte et aquarelle colorée, 6 x 10 cm
200/300

712. Ecole suisse XIXe s

Château de Blonay, huile sur toile, 27 x 40 cm
300/500

712

713. Léon Gaud (1844-1908)

Bords du Rhône, huile sur carton, trace de signature, 28 x 23 cm
300/500

714. D'après François Diday (1802-1877)

Glacier en montagne, huile sur toile, 98 x 79 cm
400/600

715. Gustave Eugène Castan (1823-1892)

Chute de torrent en montagne, huile sur toile, signée, 38 x 58 cm
500/700

716. Henri van Muyden (1860-1936)

Peintre au bord de l'Arve, Veyrier, huile sur toile, signée et datée octobre 1899, 27 x 43 cm. Cadre à palmettes d'époque Empire. 500/700

717. Attribué à François Diday (1802-1877)

Bergers sur les rochers, huile sur toile, signée sur le châssis au dos et datée 1845, indication ancienne collection Batard, 43 x 53 cm 600/800

718. Friedrich Zimmermann (1823-1884)

Lac alpin et pêcheur, huile sur carton, signée, 34 x 26 cm 200/300

719. Gustave Almand (1885-1955)

Pont animé avec le Gramont en arrière plan, huile sur toile, signée et datée 1894, 35 x 55 cm 200/300

720. Henri Duvoisin (1877-1959)

Paysage bord du lac, huile sur carton, 20 x 34 cm 200/300

721. Théodore Douzon (1829-1914)

Vue du lac, huile sur toile, signée, 37 x 55 cm 200/300

722. Auguste Bachelin (1830-1890)

Rive au lac de Neuchâtel (Marin), huile sur toile, signée et titrée au dos, 23 x 39 cm 300/500

723. Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888)

Barque au soleil couchant, huile sur carton, signée, 15 x 23 cm 400/600

724. Louis Baudit (1870-1960)

Port des Eaux Vives, huile sur toile, signée et datée 1948, 60 x 73 cm 400/600

725. Louis Mennet (1829-1875)

Barques près du rivage, huile sur carton, signée, 27 x 41 cm 400/600



730



717



723



716



719



722



731

726. Edouard Rischgitz (1828-1909)

Le chargement de la barque, huile sur toile, signée et datée 1857, 55 x 74 cm 600/800

727. Ecole suisse, XIXe s, signée Muller

Vue du lac de Brienz, huile sur toile datée 1861, 58 x 84 cm 1000/1500

726



727

728. Amedée Buffet (1869-1934)

Marabout à Gafsa, huile sur toile, 50 x 73 cm 500/800

729. Frank Buchser (1828-1890)

Portrait d'une jeune italienne, huile sur toile, 73 x 6 cm 500/800

730. Albert Gos (1852-1942)

Montagne enneigée, huile sur toile, signée, 27 x 31 cm 200/300

731. Albert Gos (1852-1942)

Lac en montagne, huile sur toile, trace de signature en bas à gauche, 42 x 59 cm 400/600

732. Benjamin Vautier (1895-1974)

Bouquet de fleurs, huile sur carton, signée, 23x31 cm
200/300

733. Benjamin Vautier (1895-1974)

Bouquet de fleurs, paire d'huiles sur panneaux, signées et datées 40 et 41, 15x21 cm
200/300

734. Louis Rheiner (1863-1924)

Fleurs de pêcher, huile sur toile, signée, 35x46 cm
250/350

735. Dans le goût de Ferdinand Hodler (1853-1918)

Lac de Thoune au soleil levant, huile sur toile, monogrammée F.H., 37x44 cm
500/800

736. John Torcapel (1881-1965)

Paysage d'hiver, huile sur toile, monogrammée et datée 40, 22x27 cm
200/300

737. John Torcapel (1881-1965)

Confignon, huile sur pavatex, monogrammée et datée 41, 17,5x24,5 cm
200/300

738. John Torcapel (1881-1965)

Nature morte au bouquet de fleurs, huile sur toile, monogrammée et datée 21, 27x22 cm
200/300

739. John Torcapel (1881-1965)

Montagnes vers Sion, huile sur carton, monogrammée et datée 34, 17,5x24,5 cm
200/300

740. John Torcapel (1881-1965)

Paysage du canton de Gruyères, huile sur toile, signée et datée 1909, 25x34 cm. Indication au dos : première année de peinture à l'huile.
400/600

741. Edouard Goerg (1893-1969)

Portrait, huile sur toile, signée et datée 50, 55x45 cm
500/800

745



748



746

749



744



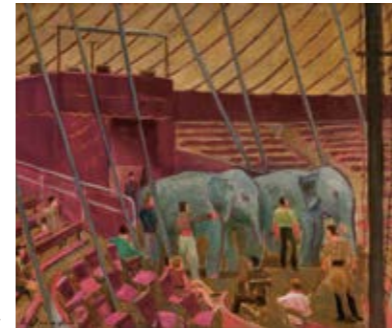
742



743



747



736

**742. Pierre-Eugène Vibert (1875-1937)**

La mort et la jeune femme, huile sur toile, 40x30 cm
200/300

743. Jean Verdier (1901-1969)

Vue sur la rade à travers les toits du Kursal, huile sur toile, signée, 60x80 cm
200/300

744. Stéphanie Caroline Guerzoni (1887-1970)

Portrait de Claude Matthey, huile sur toile, signée, 56x46 cm
300/500

735



740



737

**745. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)**

Portrait de la comtesse M.C. Coctanari, huile sur toile, signée et datée 1949, 48x33 cm
200/300

746. Albert Joseph Decarli (1907-1996)

Portrait d'indigène, huile sur panneau, 76x60 cm
200/300

747. Alexandre de Spengler (1893-1973)

Les éléphants au cirque, huile sur toile, signée, 54x65 cm
300/500

748. Stéphanie Caroline Guerzoni (1887-1970)

Fête nocturne à Venise, huile sur toile, signée, 46x65 cm
400/600

749. Stéphanie Caroline Guerzoni (1887-1970)

Le cirque, huile sur papier marouflé sur toile, 46x61 cm
400/600

754



755



756



752

751

750. Leo Kalmus (1904-1986)

Maison sur le coteau, huile sur carton,
37 x 25 cm
200/300

751. Paul Froidevaux (1918-1998)

Tannarie de Camargue,
huile sur panneau, 34 x 54 cm
150/200

752. Georges Froidevaux (1911-1968)

Sans titre, huile sur toile, 65 x 90 cm
400/600

753. Louis Schwaiger (1905-1979)

Place du Bourg-de-Four, huile
sur toile, signée, datée 46, 55 x 65 cm
600/800

754. Fritz Stäger (1917-1998)

Village, huile sur papier,
signée et datée 1974, 46 x 38 cm
200/300

755. Fritz Stäger (1917-1998)

Village, huile sur carton, tampon
de l'artiste au dos, 40 x 38 cm
200/300

756. Alice Jaquet (1916-1990)

Dame à l'enfant, huile sur carton,
signée, 35 x 27 cm
200/300

757. Willy Suter (1918-2002)

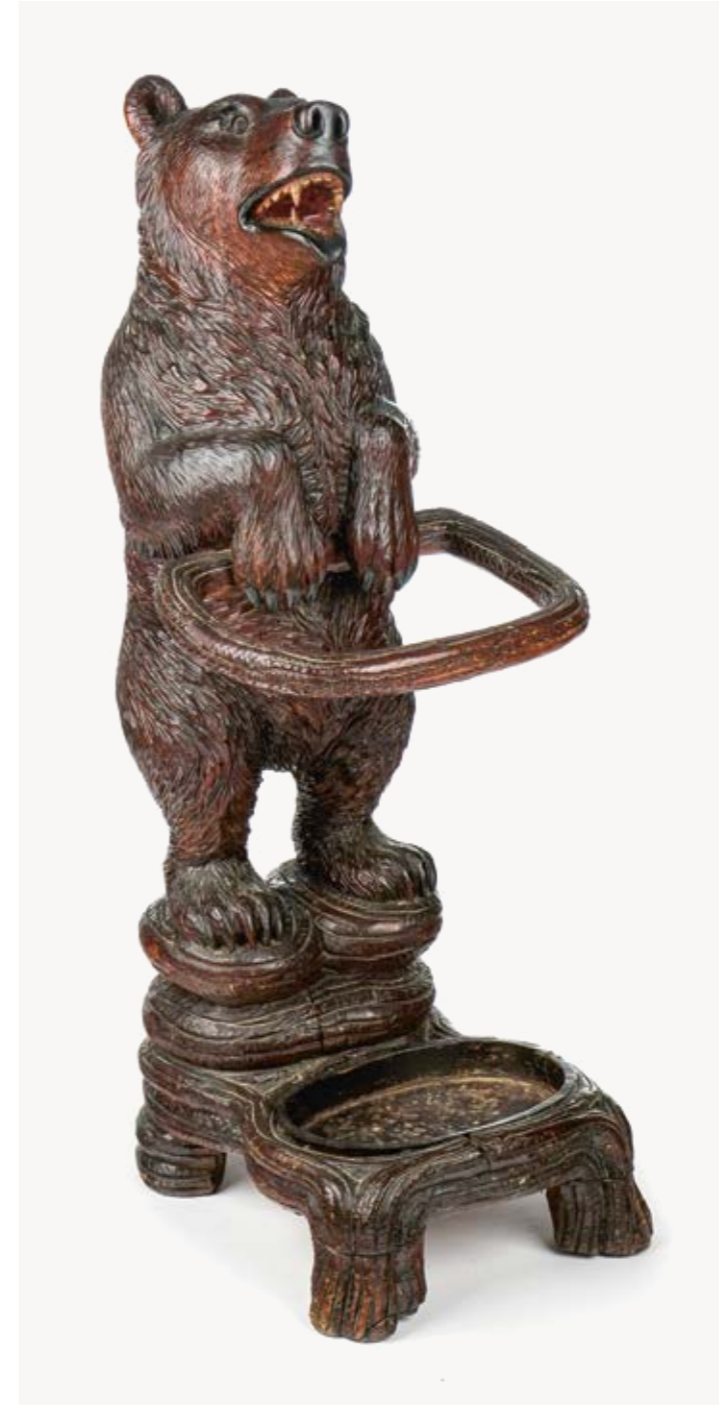
Composition abstraite,
huile sur panneau, signée au dos,
21 x 15 cm
200/300

758. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)

Motif abstrait noir et blanc,
aquarelle sur papier, monogrammée
et datée 54, 37 x 49 cm
300/500

759. Jean Coulot (1928-2010)

Terres labourées, huile sur toile,
datée 64, 60 x 40 cm
400/600



762

761



760

760. Ours brun debout sur une terrasse présentant une coupelle, Brienz, circa 1900

Bois sculpté peint de rehauts,
H 21 cm
100/150

761. Important groupe figurant le loup et l'agneau formant jardinière, Brienz, circa 1900

Bois sculpté signé Wirth, H 30 cm
400/600

762. Porte parapluie en forme d'ours, Brienz, circa 1900

Bois sculpté, H 86 cm
500/800

770



766



769

772

771

763. Grand flacon gravé de rinceaux
Verre, probablement Allemagne
XVIII-XIXe s., H 35 cm
150/200

764. Grand hanap gravé de personnages et d'une maxime en allemand
Allemagne, XVIIIe s., H 43 cm
400/600

765. Paire de chandeliers de coiffeuse de style Louis XIII gravés de rinceaux
France, Minerve, argent et vermeil,
H 14 cm, 360 g
200/300

766. Tabatière gravée de rinceaux et sertie de turquoises en cabochon, présentant le portrait de Louis Stanislas de France, comte de Provence, frère de Louis XVI, d'après Joseph Boze, entouré de roses de diamant et rubis
Or et or rose 585, Neuchâtel, XIXe s.,
L 8 cm, poids brut 129 g
2000/3000

767. Portrait de Madame Labat-Thellusson
Miniature à la gouache sur ivoire dans un cadre en or à motif de rubans,
XVIIIe s., H 6 cm
200/300

768. Portrait d'homme en veste bleue
Miniature sur ivoire, XVIIIe s., H 6 cm
300/500

769. Paire de chandeliers trompette
Papus & Dautun, Lausanne, XVIIIe s.,
argent, H 23 cm, 620 g
2000/3000

770. Grande corbeille ajourée de croisillons, fleurs, guirlandes et nœuds
Amsterdam, Reynier Brandt, 1778,
armoiries et devise de la famille von Schröder, argent, L 29 cm, 790 g
5000/7000

771. Paire de chandeliers balustre à pied mouvementé maniersite
Amsterdam, 1746, argent, H 20 cm,
710 g
2000/3000

772. Paire de flambeaux balustre
Louis Antoine Taillepie, Paris,
1781-1789, argent, H 23 cm, 1040 g
1000/1500

773. Paire de salerons ovales à bordure d'acanthes
Augsbourg, XVIII-XIXe s., vermeil,
L 8 cm, 45 g
200/300

778



774

775



776

774. Drageoir sur présentoir à anses têtes de femmes affrontées d'époque Empire
Pierre Jacques Meunier, Paris,
1797-1809, vermeil, H 13 cm, 640 g
300/500

775. Tasse à motif de guirlande et anse éléphant d'époque Restauration
Vermeil, H 13 cm, 185 g
200/300

776. Aiguière néoclassique à motif de festons et piédouche carré
France, vermeil, H 24 cm, 330 g
200/300

777. Couverts à dessert pour 6 personnes d'époque Restauration, modèles filet et acanthes
France, vermeil et nacre, 500 g (18 p)
200/300

778. 7 coupes navette et 1 ronde ajourées
Paris, porcelaine blanche et or, XIXe,
H 9 à 26 cm
200/300

779. Légumier rond d'époque Empire à anses grecques et attaches feuilles de chêne, bordure de feuilles d'eau, fretel bouton décoré d'acanthes et palmettes
France, argent, D 21 cm, 1100 g
400/600

780. Saucière néoclassique d'époque Empire à piédouche décoré de godrons
France, argent, L 24 cm, 500 g
300/500

781. Verseau néoclassique à bec verseur col de cygne,
Charles Antoine Lenglet, France,
époque Restauration,
circa 1830, argent, H 28 cm, 510 g
300/500

780



779

782. Saupoudroir balustre George Ier ajouré de rinceaux et gravé d'un lion héraldique et petit plateau rond tripode George III gravé de fleurs
Londres, 1725, probablement Samuel Wood, et 1792, H 15 cm, D 18 cm, 420 g 200/300

783. Théière ovale à décor gravé de guirlandes et armoiries
Esther Bateman, Londres, 1781, argent, H 16 cm, 410 g 600/800

784. Paire de saucières d'époque George III gravées d'un cheval marin héraldique
Walter Brind, Londres, 1760, argent, L 18 cm, 560 g 300/500

785. Paire de chandeliers d'époque George III en forme de colonne corinthienne sur base carrée
Dublin, argent, H 27 cm, 940 g 300/500

786. Candélabre de style George III à cinq feux et bordure de godrons anglais sur pieds balustres et base carrée
Londres, 1966, H 48 cm, 2580 g 800/1200

787. Service à thé à motif de godrons et gravé d'un motif héraldique
Sheffield, 1896, James Dixon & Son, argent, comprenant : bouilloire, théière, cafetière, sucrier et pot à lait, 2970 g 800/1200

788. Couverts à fruits pour 12 personnes à manche cannelé finissant en acanthes
Nacre et vermeil, Sheffield, 1898, George Howson, dans un coffret 300/500

789. Service à thé facetté quadri-pode d'époque George V
Sheffield, 1922, argent, comprenant : théière, cafetière, sucrier et crémier, 1890 g 600/800

790. Danseurs et musiciens sous un arbre
Groupe d'après Michel Victor Acier (1736-1799), Meissen, porcelaine, H 45 cm 600/800

791. 2 grands plats et 4 assiettes à décor de fleurs
Meissen, XXe s, porcelaine, L 52 cm et D 24 cm 200/300

792. Corbeille ajourée en treillis décorée de fleurs et à anses en trompe l'œil de jonc, Vienne
Porcelaine émaillée pourpre et vert, L 25 cm 100/200

793. Centre de table de style Rocaille à motif de médaillons et volutes,
Autriche, Hauptmann, argent et intérieur de métal doré, L 30 cm, 770 g 300/500

794. Service à thé festonné, Kordes, Saint-Petersbourg, 1867
Argent, comprenant : théière, sucrier et crémier, 1180 g 500/700

795. Verseuse à décor gravé de rinceaux à l'ottomane
Lavallée, Nicoud suc. France, XIXe s, argent, H 27 cm, 700 g 200/300

796. Bol à punch sur piédouche armorié de Back-Begavar
Cristal taillé et argent 800, H 30 et D 32 cm. On joint une louche, argent, 200 g. 150/200

797. Paire de candélabres à fût représentant une homme et une femme drapés à l'antique, pieds muffle de lion
Autriche, argent, H 38 cm, 1850 g 600/800

798. Six assiettes à dîner bleues à motif de bandeau fleuri et médaillon central monogrammé AB sous couronne et six assiettes à dessert à marli bleu et or décoré de palmettes armoriées au centre de Back-Begavar
Porcelaine, circa 1900 (12 p) 150/200

799. Paire de saucières sur présentoir à anse tête d'aigle armoriées de Back-Begavar
Autriche, argent, L 23 cm, 1640 g 600/800



783



784



793



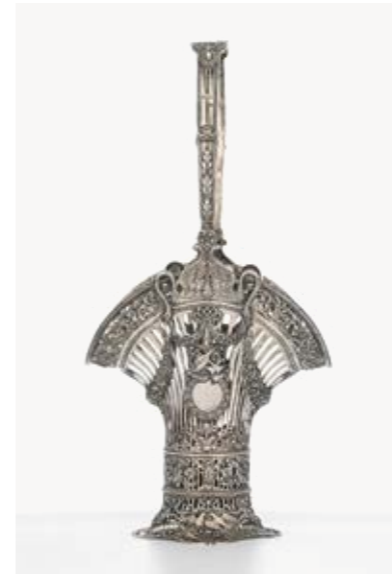
798



799



803



802

800. Suite de 4 candélabres à deux bras de lumière armoriés de Back-Begavar
Autriche, argent, L 23 cm, 1200 g 600/800

801. Deux figures féminines allégoriques de la maternité, l'une nourrissant une cigogne, l'autre un enfant,
Autriche, argent et socle en bois naturel, H 15 cm 300/500

802. Grande corbeille de style Louis XVI ajourée de cannelures et décorée de guirlandes, rinceaux, cygnes et trophées
Allemagne, argent, H 34 cm, 910 g 300/500

803. Service à thé et café sur piédouche à motif ruban croisé
France, circa 1900, argent, comprenant : samovar, théière, cafetière et crémier, 2990 g 500/800

804. Service à thé et café de style Louis XVI à motif de feuilles d'eau et bec verseur zoomorphe
Jezler, argent, comprenant : théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, 2500 g 800/1200



808

805. Service à thé et café néo-classique à motif de feuilles d'eau
Boujon Fères Genève et Jezler Shaffouse, comprenant : théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau, 3690 g 1000/1500

806. Service à thé à décor de branchages fleuris
Olier & Caron, France, circa 1910, argent, comprenant : théière, cafetière, sucrier, pot à lait et plateau de service, 3440 g 800/1200

807. Centre de table ovale rythmé de quatre festons et ajouré d'oves
Keller Paris, argent et vasque intérieure en métal doré, L 32 cm, 700 g 300/500

808. Grande aiguière néoclassique à motif de godrons
Jacobi & Jenkins, Etats-Unis, argent Sterling, H 33 cm, 650 g 300/500



790

785



796



812

809



810

809. Service à thé moderniste, modèle Ena, par Ena Rottenberg

Augarten, Vienne, porcelaine blanche, comprenant : théière, sucrier, pot à lait, 6 tasses et 12 assiettes à pâtisserie
200/300

810. Service à thé Art déco de forme cylindrique à bordure annelée

Puiforcat, Paris, circa 1930, argent, anse et fretel en forme de vague en palissandre, comprenant : théière, cafetière, sucrier et pot à lait, 1920 g
1000/1500

811. Plateau ovale à bordure droite

Jezler, argent 800, L 44 cm, 1350 g
500/800

812. Service à dîner Art déco à décor de filets argentés

Furstenberg, Allemagne, porcelaine, comprenant : 18 assiettes à dîner, 12 à dessert, 10 creuses et 5 pièces de service (45 p)
500/700

813. Georg Jensen, ménagère modèle Acanthus-Dronning

Design Johan Rohde 1917, argent, comprenant : 6 fourchettes et 6 couteaux à dîner, 6 cuillères à soupe, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes à salade, 6 couteaux à beurre, 6 fourchettes à huîtres, 6 cuillères à dessert, 6 à café, 12 pièces de service, 14 pièces de complément, 3320 g (86 p)
1000/2000

814. Georg Jensen, suite de 13 salerons et cuillères, motif 81

dessin Johan Rohde, poinçons 1915-1927, argent, L 5 cm, 235 g
500/700

815. Georg Jensen, 12 cuillères à café, modèle Acadia Block, dessin Just Andersen 1934

Argent, poinçon 1933-1944, 200 g
200/300

816. Georg Jensen, petit plateau ovale, collection Blossom, dessin 1905

Argent, poinçon après 1945, L 36 cm, 550 g
600/800

817. Georg Jensen, saucière Art déco

Design Harald Nielsen 1935, argent, L 18 cm, 270 g
200/300

818. Grande timbale et plateau rond à motif héraldique appliqué, Suède, 1946 et 1927

H 17 et D 21 cm, argent, 720 g
200/300

819. Lino Sabbatini (né 1925), service à thé modèle Mercury

Christofle, collection Gallia, métal argenté, comprenant : théière, cafetière, sucrier et plateau
500/700



814 à 817



813



819

820. Suite de 7 assiettes à bordure polylobée

Amérique latine, argent, D 27 cm,
5600 g
2000/3000

821. Collection de 10 chandeliers de différents modèles

Métal argenté, H 25 à 28 cm
200/300

822. Collection de coupes et flambeaux en verre églomisé

8 à 25 cm (11p)
300/500

823. Plat rond festonné armorié de Saussure

Italie, argent 800, D 32 cm, 700 g
300/500

824. 8 assiettes à dîner, 1 jatte et 1 assiette de présentation armoriées de Saussure

Wedgwood, faïence fine (10 p)
100/150

825. Ménagère à motif de médaillon et feuilles d'eau

Wallace, USA, comprenant:
15 fourchettes et 12 couteaux à dîner,
12 fourchettes et 12 couteaux
à entremets, 8 cuillères à dessert,
12 cuillères à thé, 4 cuillères
de service, 2370 g
1000/1500

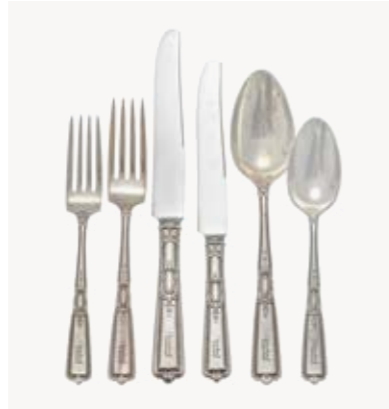
826. Ménagère modèle Filet

Jezler, argent 800, comprenant:
12 fourchettes et 12 cuillères à dîner,
12 fourchettes et 12 cuillères
à entremets, 12 cuillères à dessert et
12 cuillères à café, 1 louche, 3640 g
1000/1500

827. Ménagère modèle ruban croisé

Jezler, argent 800, avec et sans
monogramme, comprenant: 36 four-
chettes, 12 couteaux et 29 cuillères
de table, 24 fourchettes et 14 cuillères
à dessert, 12 cuillères à thé,
12 à café, 22 pièces de service, 6720 g
2000/3000

825



826



827



830



836



833



834

828. Ménagère à motif d'acanthés

Olier & Caron, France, argent, compre-
nant: 12 fourchettes et 12 cuillères
à dîner, 12 fourchettes et 12 cuillères
à entremets, 12 fourchettes
et 12 couteaux à poisson, 12 cuillères
à thé, 12 à glace, 6 pièces de service,
5800 g. On joint 12 couteaux de
table et 12 à entremets assortis (126 p).
1500/2000

829. Service à dîner à décor de roses et bandeau bleu ciel à motif de rinceaux en réserves

Royal Imperial bone china, porcelaine,
comprenant: 12 assiettes à dîner,
10 à entremets, 10 à pain, 12 tasses,
2 légumiers, 2 plats (48 p)
200/300

830. Service à l'oignon

Meissen, XXe s, porcelaine, compre-
nant: 18 assiettes à dîner, 12 creuses,
8 à dessert ajourées, 8 à pain
ajourées, 12 pièces de service (58 p)
300/500

831. Service à dîner modèle Nakin à motif de fleurs en camaïeu bleu

Haviland, Limoges, porcelaine,
comprenant: 24 assiettes à dîner,
12 à dessert, 12 creuses et 8 pièces
de forme (56 p)
300/500

832. Service de table à motif de fleurs style Compagnie des Indes

Italie, Laveno, faïence fine,
comprenant: 8 assiettes à dîner,
8 creuses, 8 à dessert, 8 tasses
à bouillon, 5 pièces de service (37 p)
200/300

833. Versace, service à dîner modèle Barocco à motif jaune, noir et or de rinceaux

Rosenthal, porcelaine, comprenant:
12 assiettes de présentation,
12 à dîner, 12 creuses, 12 à pain,
1 légumier et 1 plateau (50 p)
600/800



835

834. Versace, service à dîner modèle Médaillon Méandre brique

Rosenthal, porcelaine, comprenant:
10 assiettes de présentation,
10 assiettes à dîner et 10 assiettes
creuses (30 p)
400/600

835. Versace, service de verres à motif gravé de frise grecque

Rosenthal, cristal, comprenant:
10 verres à vin et 10 verres à eau
400/600

836. Ménagère modèle Alta

Robbe & Berking, métal argenté,
comprenant: 24 fourchettes,
24 couteaux et 24 cuillères de table,
12 cuillères à café, 4 couverts
de service, dans deux boîtes laquées
rouge ouvrant par deux tiroirs (88 p)
1000/1500

837. Willy Zügel (1876-1950)

Femelle ours et son petit, porcelaine
émaillée blanc, signée et datée 1906,
Meissen, H 17 cm
200/400



mode, montres et bijoux

Vente aux enchères
Jeudi 20 septembre à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.



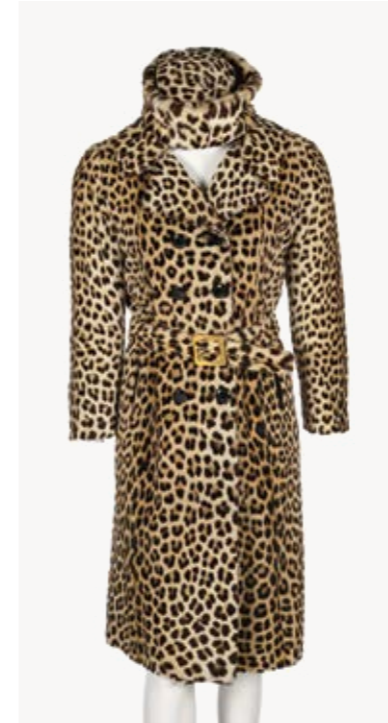
855

838. Gross + Fichmann, Lausanne, manteau longVison brun clair
150/200**839. Albert Bozdogan, Lausanne, manteau court**Probablement renard, bouton façon corne au col
150/200**840. La Tanière, Genève, manteau long**Fourrure probablement renard argenté
200/300**841. Gross + Fichmann, Lausanne, étole**Vison gris, L 175 cm
100/150**842. Jean-Claude Obéron, Lausanne, plaid rectangulaire**Fourrure fauve et blanche, bordure en tissu, 145x174 cm
100/150**843. Plaid rectangulaire**Fourrure fauve et blanche,
150x190 cm
200/300**844. Antos, Wien, manteau long**Fourrure probablement ocelot.
On joint un chapeau fourrure et cuir.
500/700**845. Albert Bozdogan - Lausanne, pelisse**Intérieur doublé en léopard, bordure de vison, tissu camel
800/1200

856

846. Albert Bozdogan, Lausanne, manteau trois quartsLéopard, boutons ronds. On joint une ceinture et toque en fourrure.
1000/1500**847. Louis Vuitton, sac Keepal et serviette**Toile cirée monogrammée, 53x30 et 41x30 cm
300/500**848. Louis Vuitton, deux valises rigides**Toile enduite monogrammée LV et R. de C. et cuir, 17x70x47 et 14x50x32 cm
200/300**849. Dior, sac à main en toile monogrammée**Garniture en métal argenté, double anse en cuir et daim marron, 17x35x12 cm, avec sa ceinture monogrammée décorée de fleurs
200/300**850. Dior, sac à main matelassé**Cuir gris argenté, intérieur en toile grise monogrammée, garniture en métal gris argenté, 28x30x10 cm
200/300**851. Dior, sac selle de cheval**Poulain et cuir lisse noir, grand modèle, H 36 cm
200/300**852. Chanel, sac matelassé**Cuir grainé noir, anse à maille gourmette garnie de cuir, anse et garniture en métal doré, 22x30x7 cm
400/600

858

853. Bottega Veneta, sac à main tresséCuir marron, intérieur en daim beige, fermeture Eclair, deux poches latérales avec fermetures aimantées, double anse port épaule, 17x29x13 cm
300/500**854. Bottega Veneta, sac à main tressé**Cuir marron, intérieur en daim beige, poche à rabat extérieur, anse tressée port épaule, 17x30x15 cm
300/500**855. Hermès, sac Kelly**Crin de cheval et cuir beige, garniture en métal doré, 23x33x12 cm
2000/3000**856. Hermès, Président, porte-documents**Cuir grainé noir, cuir de lézard vert et daim noir, garniture en métal doré, 27x36x3 cm
800/1200**857. Hermès, sac à dépêche**Monogrammé P.L.A. cuir noir, 1987, 31x40 cm. On joint deux étuis à agenda monogrammés P.L. et P.L.A. et un porte-mine en argent.
500/700**858. Hermès, sac à dépêche**Crocodile marron, 1973, clés, fermoir doré, 28x38 cm
8000/12'000

846



840



845



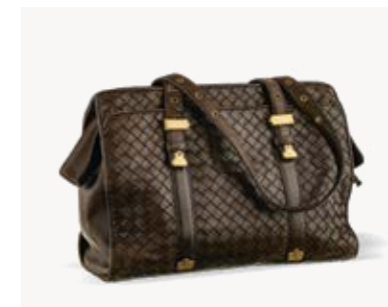
847



848



852



853



854

859. Jaeger-LeCoultre, Marina, pendule Atmos

Pendule cage, plaques décoratives en altuglas gravé, sur un fond noir et or, laiton doré, 23.5x18x13.5 cm
300/500

860. Jaeger-LeCoultre, pendulette squelette étrier

Mouvement baguette, aiguilles dorées, métal doré et acier, 14.5x13 cm, dans sa boîte
300/500

861. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendule cabinet doré

Cadran rond bleu façon lapis lazuli, aiguilles et chiffres romains dorés, laiton doré, 24x22x16 cm
400/600

862. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendule cabinet doré

Cadran rond laqué vert façon malachite, aiguilles et chiffres romains dorés, laiton doré, 23x17x15 cm
500/700

863. Jaeger, pendulette Rue de la Paix

8 jours, cadran crème, chiffres romains et aiguilles noirs, laiton laqué vert et rehaut doré, H 28 cm, D 5 cm
300/500

864. Audemars Piguet, Calendar 2100, pendulette de bureau

Cadran crème, calendrier perpétuel, phases de la Lune, métal doré, 13.5x11.5 cm
400/600

865. Omega, pendulette de table Art déco

Cadran doré à décor émaillé, aiguilles et chiffres arabes noirs, bois et laiton doré, 15x11.5x6 cm
200/300

866. Beaumont, montre de poche double face portant l'inscription «Presented to Dr Sorab K. Nariman M. D. for his esteemed services by J.L. Banaji»

Au recto : cadran blanc émaillé, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, cadran des secondes à 6h, phases de la Lune au centre, au verso : calendrier indiquant le jour de la semaine, la date et le mois, or 750, D 50 mm, poids brut 100 g
500/600

861



862



859



860

867. Rolex, montre rectangulaire mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, 15x12 mm, poids brut 10 g
200/300

868. Tissot, montre ronde à quartz

Cadran blanc, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, date à guichet à 6h, or 750, D 32 mm, poids brut 31 g
400/600

869. Jean Lasalle, montre bracelet carrée mécanique

Cadran noir, aiguilles dorées, remontoir serti d'un saphir en cabochon, or 750, 25x25 mm, poids brut 75 g
1200/1800

870. Omega, montre bracelet ronde mécanique sertie de diamants

Cadran gris, aiguilles noires, index bâtons gris, or gris 750, D 16 mm, 26 g
400/600



863

866



864





874



871



872

871. Omega, montre bracelet carrée mécanique sertie de diamants et de rubis

Cadran gris, aiguilles noires, index à points sertis de rubis, or et or gris 750, 13x13 mm, poids brut 29 g 500/700

872. Omega, montre bracelet déca-gonale à quartz sertie de diamants et de saphirs

Cadran et aiguilles dorés, index à points sertis de saphirs, or 750, D 24 mm, poids brut 44 g 700/900

873. Record Genève, montre bracelet carrée mécanique

Cadran cuivre, aiguilles et index dorés, travail années 40, bracelet à maille tank, or rose 750, 16x16 mm, poids brut 60 g 1000/1500

874. Montre bracelet à secret mécanique sertie de saphirs et de perles

Cadran gris révélé par un couvercle serti d'un saphir entouré de perles, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, bracelet serti de perles, fermoir gravé des initiales YP, or 585, D 15 mm, L 17.5 cm, poids brut 52 g 400/600

875. Audemars Piguet, montre bracelet rectangulaire mécanique sertie de diamants

Cadran gris, aiguilles et index bâtons argentés, or gris 750, 18x15 mm, L 15 à 16 cm, poids brut 41 g 1000/1500

876. Zodiac, montre ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, bracelet Piaget, or 750, D 33 mm, poids brut 75 g 1200/1800

877. Cartier, Must, montre Tank carrée à quartz

Cadran blanc, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, remontoir serti d'un saphir en cabochon, boîtier en argent 925, 23x23 mm 300/500

878. Bulgari, montre bracelet ronde à quartz à maille tubogaz trois ors

Cadran noir, aiguilles index bâtons et chiffres arabes dorés, or, or gris et or rose 750, D 19 mm, 69 g 1500/2000

879. Piaget, montre rectangulaire mécanique

Cadran noir, aiguilles argentées, boîtier en or gris 750, 27x24 cm, poids brut 19 g 600/800

880. Piaget, montre ronde mécanique

Cadran doré, aiguilles et index bâtons dorés, boîtier en or 750, D 24 mm, poids brut 20 g 300/500

881. Piaget, montre bracelet ronde mécanique

Cadran doré, aiguilles bleues, index bâtons dorés, or 750, D 24 mm, 69 g 1200/1800

882. Piaget, montre bracelet à quartz ovale sertie de diamants

Cadran violet, aiguilles et index bâtons argentés, or gris 750, 24x37 mm, poids brut 60 g 1500/2000

883. Piaget, montre bracelet mécanique trapèze

Cadran crème, aiguilles argentées, chiffres arabes noirs, remontoir serti d'un saphir, or gris 750, 26x29 cm, poids brut 74 g 1500/2000

884. Baume et Mercier, montre bracelet carrée mécanique

Cadran doré, aiguilles et chiffres romains noirs, or 750, D 18x18 mm, poids brut 48 g 800/1200

875



877



878



879



880



881



882



883

885. Baume et Mercier, montre ronde chronographe automatique

Cadran chocolat, aiguilles acier luminescentes, chiffres arabes blancs, date à guichet entre 4 et 5h, trois cadrans pour le chronomètre et les secondes, échelle télémétrique rouge et tachymétrique blanche, côté mouvement transparent, bracelet en alligator brun à boucle déployante, acier, D 42 mm 1200/1800

886. Aerowatch, montre ronde automatique chronographe, série limitée

Cadran noir, aiguilles et index bâtons luminescents dorés, trois cadrans pour le chronomètre et les secondes, cadran des phases de la Lune à 3h, date indiquée par une aiguille, côté mouvement transparent, bracelet en cuir noir à boucle déployante, acier, D 42 mm 1000/1500

887. Boutons de manchettes à motif de chevrons deux ors

Or et or gris 750, 13 g. On joint un pin's de cravate serti d'un saphir (env. 0.5 ct) entouré de diamants, or gris 750, D 1 cm. 300/500

888. Boutons de manchettes sertis de pièces Helvétia de 20 francs suisses datées de 1935

Or 750, 18 g 400/600



903

889. Lot de deux croix en corail, l'une à décor de feuilles de vigne et l'autre entourée d'un serpent

Travail ancien, or 585, L 3.5 et 6 cm, poids brut 11 g
100/150

890. Epingle à motif de fer à cheval serti de rubis et de diamants

Or 585, 3 g, dans un écrin noté « 1 jan. 1904, Sandringham, Geschenk von König Edward VII v. England » probablement un cadeau offert à l'occasion du Nouvel An dans la résidence royale
80/120

891. Pendentif Art déco ovale serti de diamants et de saphirs calibrés sur une chaîne à maille vénitienne

Or gris 750, L 50 cm, 8 g
300/500

892. Bracelet ligne Art déco à double rang serti de diamants (env. 4 ct) et ponctué de motifs sertis de saphirs calibrés (env. 1 ct)

Platine, L 17 cm, 19 g
4000/6000

893. Broche barrette sertie d'une perle en son centre et de diamants taille rose

Travail début XXe s, or et or gris 585, L 7 cm, 4 g
150/200

894. Bague sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct) entouré de diamants

Or gris 750, doigt 57-17, 3 g
700/900

895. Bague ronde sertie de diamants taille ancienne et de roses de diamant

Travail début XXe s, doigt 53-13, or et or gris 750, 3 g
200/300

896. Bague sertie d'une citrine ovale (env. 6 ct) entourée de perles et de roses de diamant

Travail ancien, or 750 ciselé, doigt 52-12, 7 g
200/300

897. Bracelet jonc ouvrant serti de saphirs et de diamants taille rose

Travail ancien, or bas titre et argent, D 6 cm, poids brut 22 g
200/300

889



902

898. Bracelet à cinq médaillons sertis de plaques de cornaline ovale

Travail ancien, or 585, L 19.5 cm, poids brut 19 g
300/500

899. Broche stylisée sertie de diamants

Or gris 750, L 6 cm, 17 g
500/700

900. Broche à motifs de nœud et de feuilles sertie de diamants (env. 4.8 ct)

Platine 950, L 7 cm, 15 g
2000/3000

901. Pendants d'oreilles en clips sertis de diamants taille marquise et princesse retenant une pendeloque sertie d'une goutte de rubis en cabochon (env. 20 ct) entouré de diamants (total diamants env. 7 ct)

Le motif du haut peut se porter seul, platine 950, or et or gris 750, L 5.5 cm, poids brut 30 g
2000/3000

891



901



904



892



899



900



902. Paire de clips à motif de fleurs aux pétales de corail peau d'ange et sertis en leur centre de diamants (env. 2 ct) pouvant se porter en broche ou en clips d'oreilles

Or 750, D env. 4 cm, poids brut 35 g
600/800

903. Bracelet à maille fantaisie retenant divers charms

Or 750 et 585, L 20 cm, poids brut 88 g
1500/2000

904. Bague ceinture sertie d'un diamant épaulé d'une ligne de diamants et d'une ligne de rubis

Or gris 585, doigt 48-8, 7 g
150/200

905. Bague bombée tressée deux ors sertie de diamants

Or 750, doigt 54-14, 7 g
200/300

906. Broche stylisée « feu d'artifice » sertie de diamants, saphirs, saphirs roses et aigüe-marine de tailles diverses

Or et or gris 750, L 5 cm, 23 g
600/800

907. Bague godronnée sertie de diamants

Or rose et or gris 750, doigt 53-13, 12 g
300/500

908. Bague tressée sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.4 ct) entourée de diamants

Or et or gris 750, doigt 52-12, 14 g
400/600



910

910. Sac de soirée orné des initiales YP serties de diamants et s'ouvrant sur un miroir

Or 750, 13.5x12 cm, poids brut 374 g, dans un écrin
8000/10'000

911. Bracelet de trois rangs de perles terminés par un fermoir serti d'une émeraude en cabochon entourée de perles

Or gris 750, L 17.5 cm
200/300

912. Sautoir ouvrant de perles, terminé par un fermoir serti d'un saphir synthétique taille coussin ovale entouré de diamants (env. 2 ct)

Fermoir en or 750
500/700



909

909. Long sautoir ouvert à maille fantaisie ponctué de perles d'agates vertes ovales

Or entre 68 et 75 % env. selon Contrôle des métaux précieux, L 164 cm, poids brut 115 g
1200/1800

913. Sautoir à maille royale carrée

Or 750, L 86 cm, 90 g
1800/2000

914. Collier multi-anneaux ponctué de perles

Or rose 750, L réglable jusqu'à 46 cm, poids brut 60 g
1200/1800

915. Sautoir de perles pouvant se porter en deux rangs grâce à une barrette

Barrette en or 750, L 120 cm
200/300

916. Boucles d'oreilles retenant deux perles des mers du Sud en goutte (D env. 11 mm) rehaussées de quatre petits diamants

Or gris 750, poids brut 6 g
400/600

917. Pendentif retenant une perle des mers du Sud baroque (D env. 14 mm) rehaussée de quatre petits diamants, avec sa chaîne à maille forçat

Or gris 750, L 46 cm ajustable, poids brut 6 g
600/800

918. Pendentif à bélière ouvrante retenant une perle grise rehaussée d'un pavage de diamants

Or 750, H 2.5 cm, 4 g
200/300

919. Boucles d'oreilles retenant deux perles de Tahiti en goutte (D env. 10 mm) rehaussées de trois petits diamants

Or gris 750, poids brut 5 g
500/700

920. Pendentif retenant une perle de Tahiti en goutte (D env. 11 mm) rehaussée de trois petits diamants, avec sa chaîne à maille forçat

Or gris 750, L 45 cm ajustable, poids brut 6 g
300/500

921. Bague tourbillon sertie d'une perle (D env. 8.5 mm) entourée de diamants

Or gris 750, doigt 56-16, poids brut 12 g
300/500



916



919



922

922. Bague sertie d'une perle (D env. 13 mm) épaulée de deux diamants taille marquise (env. 1 ct)

Or 750, doigt 49-9, 6 g
500/700

923. Boucles d'oreilles serties de deux perles encadrant un motif serti de diamants

Or gris 58 % et 54 % env. selon Contrôle des métaux précieux, L 3 cm, poids brut 9 g
200/300

920



924

924. Bague sertie d'une perle entourée de diamants taille brillant et taille baguette (env. 1.5 ct) formant un motif de vague

Or gris 750, doigt env. 52-12, avec ressort intérieur 50-10, poids brut 12 g
700/900

925. Broche sertie de deux perles et pavée de diamants

Or gris 59 %, fermoir de l'épingle or gris 45 % et épingle en métal selon Contrôle des métaux précieux, L 6 cm, poids brut 19 g
300/500

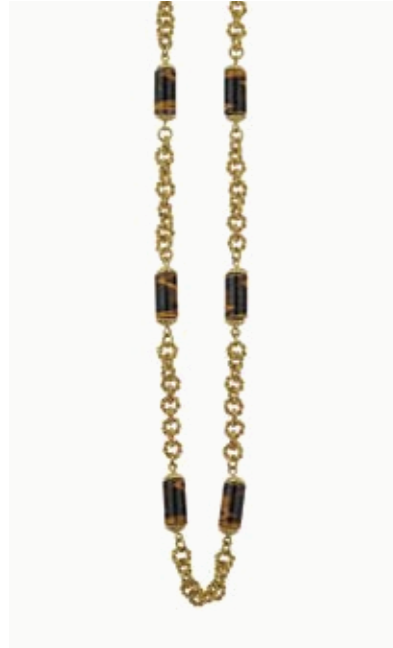
917



921

926. Clips d'oreilles sertis de perles et de diverses pierres de couleur telles que le saphir, le rubis, l'émeraude et la turquoise

Travail indien, or 750, L 4 cm, poids brut 26 g
600/800



936

927. Rubis birman non chauffé sur papier taille poire (1.53 ct), accompagné de son certificat GRS 1200/1800

928. Bague sertie d'un rubis taille poire (env. 1.5 ct) entouré de diamants
Or 750, doigt 52-12, 4 g
800/1200

929. Bague sertie de trois rubis ovales (env. 2.5 ct) épaulés de diamants
Or 750, doigt 52-12, 6 g
600/800

930. Bracelet trois rangs à maille royale carrée
Or 750, L 19 cm, 37 g
800/1200

931. Pendants d'oreilles ajourés sertis de grenats
Or 750, L 6 cm, poids brut 22 g
400/600

932. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) entouré et épaulé de diamants (env. 0.8 ct)
Or 750, doigt 51-11, 6 g
300/500



948

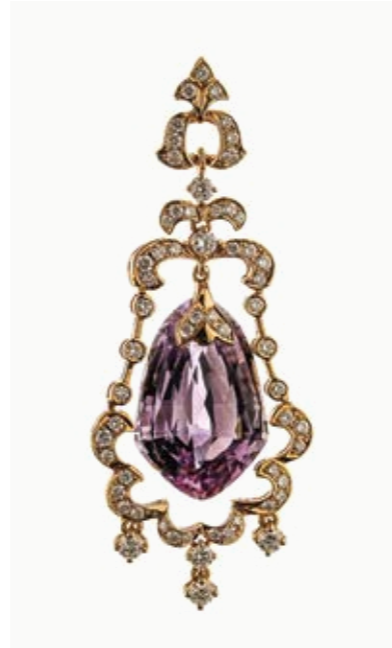
933. Clips d'oreilles retenant des motifs ronds stylisés
Or et or gris 750, D 2.5 cm, 27 g
600/800

934. Bague sertie d'un rubis taille cœur (env. 1 ct) entouré de diamants sur une monture semi-pavée de diamants baguette
Or 750, doigt 53-13, 4 g
800/1200

935. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 0.9 ct) sur une monture semi-pavée de diamants (env. 1.7 ct)
Or 750, doigt 53-13, 8 g
1200/1800

936. Sautoir ouvrant à maille fantaisie ponctué de motifs en œil-de-tigre
Or 750, L 80 cm, poids brut 84 g
800/1200

937. Pendants d'oreilles en clip retenant un motif en œil-de-tigre sculpté
Or et or gris 750, L 5 cm, poids brut 29 g
500/700



950

938. Bague carrée satinée à motif d'arbre serti de diamants
Or 750, doigt 54-14, 16 g
400/600

939. Collier à maille gourmette bicolore
Or 750 et argent 800 noirci, L 40 cm, poids brut 102 g
800/1200

940. Bracelet à maille gourmette bicolore
Or 750 et argent 800 noirci, L 18 cm, poids brut 52 g
500/700

941. Pendentif à bélière ouvrante serti d'une citrine taille fantaisie facettée (env. 15 ct) sur une monture pavée de diamants (env. 1 ct)
Or 750, H 4 cm, 8 g
800/1200

942. Collier à maille gourmette retenant un pendentif serti d'une citrine taille rectangle (env. 10 ct) entourée de diamants
Or 750, L 37 cm, 40 g
800/1200

928



943

943. Bague sertie d'une citrine ronde facettée entourée d'une ligne de diamants et sur une monture pavée de citrines ovales facettées
Or 750, doigt 53-13, 15 g
800/1200

944. Collier à maille plate réversible lisse ou satinée
Or 750, L 41 cm, 60 g
1200/1800

945. Bracelet multi-rangs à maille tubogaz ponctué de pendeloques en or et quartz fumé
Or rose 750, D 6 cm, 28 g
700/900

946. Bague multi-rangs à maille tubogaz ponctué de pendeloques cœur, étoile et lune sertie de diamants
Or rose et or gris 750, doigt 55-15, 11 g
300/500

947. Bague sertie d'une citrine facettée ovale (env. 8 ct) sur une monture pavée de saphirs jaunes (env. 1.7 ct)
Or 750, doigt 53-13, 10 g
800/1200

934



947

948. Ensemble d'un collier et de deux bracelets à motifs circulaires pouvant se porter en long sautoir et retenant un important pendentif rond
Or 750, L collier 38 cm et bracelets 17.5 cm chacun, 153 g
3000/5000

949. Bague sertie d'une morganite taille rectangle (env. 10 ct) sur une monture sertie de diamants
Or rose 750, doigt 53-13, 9 g
1200/1800

950. Pendentif retenant une améthyste taille fantaisie facettée (env. 12 ct) dans une monture stylisée sertie de diamants (env. 1 ct)
Or rose 750, H 5 cm, 8 g
800/1200

951. Carl Bücherer, collier de trois rangs de maille plate satinée
Or 750, L 45 cm, 49 g
1000/1500

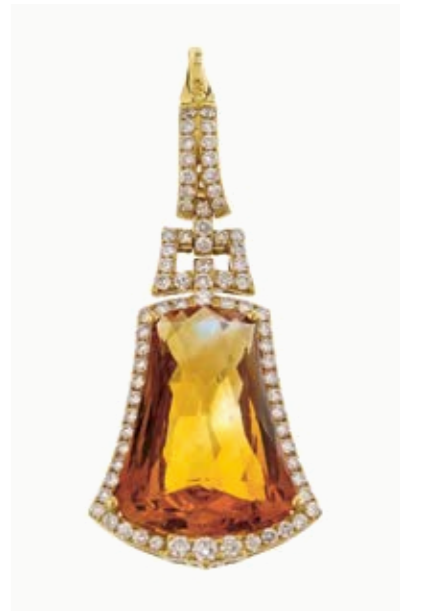
952. Bague sertie d'un quartz fumé taille rectangle
Or rose 750, doigt 53-13, poids brut 38 g
600/800

935



949

941



953. Bague toi et moi sertie de deux saphirs ovales, l'un rose (env. 1.7 ct) et l'autre jaune (env. 1.7 ct) espacés de deux roses de diamant
Or et or gris 585, doigt 55-15, 3 g
600/800

954. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 1 ct) épaulé de quatre diamants
Or 750, doigt 51-11, 4 g
500/700

955. Carl Bücherer, bracelet à maille plate fantaisie
Or 750, L 17.5cm, 28 g
600/800

956. Bague fleur sertie de saphirs orange épaulés de diamants
Or 750, doigt 53-13, 4 g
800/1200

957. Bague sertie d'un saphir ovale (env. 0.9 ct) entouré et épaulé de diamants
Or 750, doigt 56-16, 5 g
800/1200

958. Bracelet à maille ovale retenant des gouttes d'aventurine verte et bleue
Or et or gris 750, L 17 ou 19 cm, poids brut 26 g
500/700

959. Pendentif retenant une goutte de verre bleu et serti de pierres de lune
Or rose 750, H 6.5 cm, poids brut 57 g
500/700

960. Sautoir à double maille torsade deux ors se terminant par deux pompons satinés et relié par une barrette tressée
Or et or gris 750, L 136 cm, 266 g
6000/8000

961. Bague sertie d'une émeraude taille cabochon ovale (env. 2.9 ct) dans un double entouragement de diamants et sur une monture semi-pavée de diamants taille princesse (total env. 1.6 ct)
Or 750, doigt 49-9, 8 g
1300/1500

962. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 2 ct) dans un double entouragement de diamants (env. 1.7 ct)
Or 750, doigt 52-12, 7 g
1500/2000

963. Pendentif cœur serti d'une émeraude taille cœur entourée d'un pavage de diamants
Or 750, 3.5x2.5 cm, 12 g
800/1200

964. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 0.7 ct) sur une monture semi-pavée de diamants baguette
Or 750, doigt 53-13, 4 g
800/1200

965. Bracelets jonc fil retenant deux pièces autrichiennes datées de 1915 à l'effigie de l'empereur François-Joseph
Or 750, D 6.5 cm, poids brut 24 g
500/700

966. Bague sertie d'une émeraude ovale (env. 2 ct) dans un double entouragement de diamants (env. 1.7 ct)
Or 750, doigt 57-17, 8 g
1800/2200

967. Bague sertie d'une émeraude taille rectangle (env. 0.6 ct) sur une monture semi-pavée de diamants baguette
Or 750, doigt 53-13, 3 g
800/1200

968. Bracelet à motif de fleurs laquées noir
Or rose 750, L 16.5 ou 19 cm, 6 g
300/500

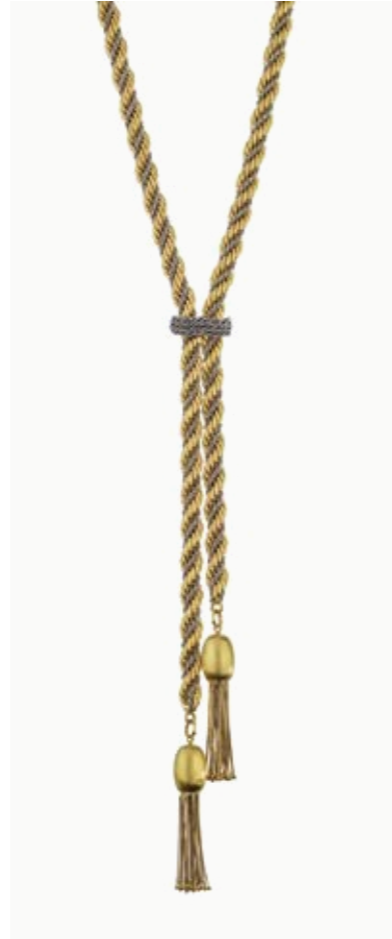
969. Bracelet à motif de cœurs laqués rouge
Or rose 750, L 19 cm, 7 g
300/500

970. Bague sertie d'une aigue-marine taille rectangle (env. 3.5 ct)
Or 750, doigt 53-13, 3 g
200/300

971. Bague formant un motif de fleur de lotus ajourée centrée d'une agate teintée entourée de diamants
Or 750, doigt 55-15, 19 g
500/700

972. Bague sertie d'une turquoise triangulaire
Or 750, doigt 51-11, poids brut 11 g
500/700

973. Bracelet serti de pierres semi-précieuses ovales
Or 750, L 17.5 cm, 11 g
200/300



960



956



957

961



967



963



966



962



964



968



969



973

974. Bague à motif de quatre papillons sertis de diamants, saphirs roses et saphirs jaunesOr et or gris 750, doigt 51-11, 5 g
300/500**975. Bague sertie d'une turquoise en pain de sucre entourée et épaulée de diamants**Or gris 750, doigt 52-12, 5 g
300/500**976. Bague sertie d'une turquoise taille cabochon ovale (env. 22 ct) retenue par un entrelacs pavé de diamants**Or gris 750, doigt 54-14, poids brut 10 g
800/1200**977. Bague sertie d'une topaze bleue taille fantaisie facettée rehaussée d'une ligne de saphirs et épaulée de diamants**Or gris 750, doigt 54-14, 11 g
800/1200**978. Bague sertie d'une topaze taille carré facettée entouré d'une ligne de diamants et d'une double ligne de saphirs**Or gris 750, doigt 53-13, 10 g
800/1200**979. Bracelet jonc ouvert à motif de chevrons**Or 750, poids brut 115 g
2200/2800**980. Bague sertie d'une topaze bleue taille ovale (env. 5 ct) entourée de diamants sur une monture semi-pavée de diamants**Or gris 750, doigt 54-14.6 g
800/1200**981. Pendants d'oreilles sertis d'aigues-marines taille ovale (env. 3.5 ct) rehaussées d'un diamant**Or gris 750, L 3 cm, poids brut 7 g
500/700**982. Bague sertie d'une calcédoine bleue taille cabochon ovale (env. 29 ct)**Or gris 750, doigt 55-15, poids brut 20 g
300/500**983. Lot de trois bagues serties chacune d'une ligne de rubis, d'émeraudes et de diamants**Or gris 585, doigt 57-17, 10 g
200/300**984. Pendentif marguerite serti d'un rubis taille ovale entouré de diamants**Or gris 750
300/500**985. Bague sertie d'un rubis birman (Mogok) non chauffé taille cabochon ovale (env. 8.5 ct) entouré de diamants taille baguette, accompagnée de son certificat C. Dunaigre**Platine 950, doigt 50-10, 9 g
20'000/25'000**986. Bracelet retenant un motif serti d'un saphir sculpté en fleur rehaussé de diamants**Or gris 750, L 17 cm, 9 g
300/500**987. Bague sertie d'un saphir ovale (1.95 ct) entouré de nacre et de diamants**Or gris 750, doigt 51-11, 3 g
600/800**988. Bague sertie d'un saphir ovale (env. 0.9 ct) épaulé d'un pavage de diamants**Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
500/700**989. Collier retenant un pendentif serti de saphirs taille princesse encadrés de diamants taille princesse**Or gris 750, L 40 cm, 6 g
600/800**990. Bracelet à maille gourmette triple**Or 750, L 20 cm, 60 g
1200/1800**991. Bague sertie d'un saphir ovale (env. 1 ct) sur une monture semi-pavée de diamants baguette**Or gris 750, doigt 53-13, 4 g
800/1200**992. Bague sertie d'un saphir taille cabochon ovale (env. 2 ct) sur une monture semi-pavée de diamants taille baguette**Or gris 750, doigt 53-13, 4 g
800/1200**993. Pendentif serti d'un saphir taille ovale entouré de diamants et de saphirs calibrés**Or gris 750, H 3 cm, 11 g
1500/2000

974



983



985



984

977



982



978



981



992



988



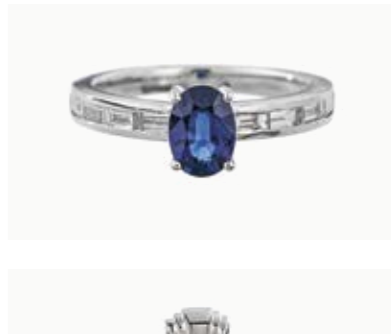
975



980



991



993



989



999



1000



996



997



998



1015

994. Bague sertie d'un saphir taille rectangle (env. 0.8 ct) sur une monture semi-pavée de diamants baguette

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
800/1200

995. Bracelet à maille filigranée encadrée de mailles gourmettes

Or 750, L 19 cm, 121 g
2500/3000

996. Bague sertie d'une émeraude taille rectangle (env. 1.4 ct) entourée de diamants taille marquise et brillant

Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 5 g
700/900

997. Bague sertie d'une émeraude taille cœur (env. 0.7 ct) entourée de diamants sur une monture semi-pavée de diamants baguette

Or gris 750, doigt 53-13, 4 g
500/700

998. Bague sertie d'une émeraude carrée entourée de diamants taille ancienne

Or gris 750, doigt 53-13, 6 g
300/500

999. Croix pavée d'émeraudes carrées (env. 1.2 ct)

Or gris 750, H 2 cm, 3 g
300/500

1000. Pendentif marguerite serti d'une émeraude ovale entourée de diamants

Or gris 750
300/500

1001. Bracelet à maille gourmette double

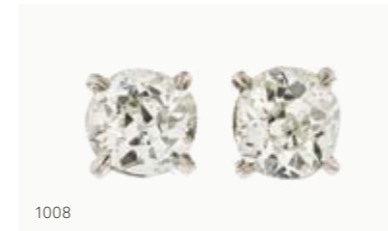
Or 750, L 19 cm, 94 g
2000/3000

1002. Bague fleur centrée d'une améthyste taille poire et aux pétales sertis de nacre et de saphirs roses

Or gris 750, doigt 54-14, poids brut 8 g
300/500

1003. Bague sertie d'un chrysobéryl œil-de-chat taille cabochon (env. 2.8 ct) entouré et épaulé de diamants

Or gris 750, doigt 52-12, 4 g
600/800



1008



1010



1009



1012



1004



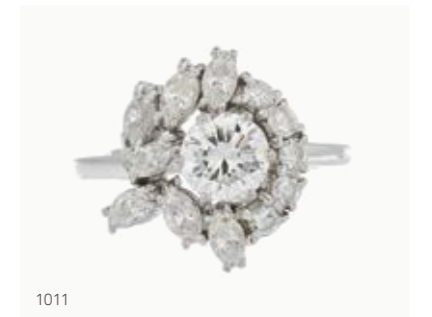
1005



1006



1007



1011

1004. Alliance rivière sertie de diamants taille baguette (env. 1.5 ct)

Or gris 750, doigt 50-10, 4 g
400/600

1005. Alliance rivière sertie de diamants (env. 1.5 ct)

Or gris 750, doigt 55-15, 3 g
400/600

1006. Bücherer, bague solitaire sertie d'un diamant (env. 0.4 ct)

Or gris 750, doigt 52-12, 3 g
500/700

1007. Bague solitaire sertie d'un diamant taille princesse (env. 0.8 ct)

Or gris 750, doigt 47-7, 4 g
1500/2000

1008. Clous d'oreilles sertis de diamants taille ancienne (env. 1.4 ct)

Monture en or gris 750
1800/2200

1009. Clous d'oreilles sertis de diamants jonquille taille ancienne (env. 0.5 ct)

Monture en or 750
800/1200

1010. Clous d'oreilles sertis de diamants (env. 0.8 ct)

Monture en or gris 750
1000/1500

1011. Bague sertie d'un diamant (env. 0.85 ct) entouré de diamants taille brillant et taille marquise (env. 0.7 ct)

Or gris 750, doigt 54-14, avec ressort intérieur doigt 51-11, 6 g
1000/1500

1012. Carl Bücherer, broche ronde stylisée sertie d'un motif de diamants (env. 0.5 ct)

Or gris 750, D 3 cm, 19 g
500/700

1013. Collier choker multi-rangs retenant une broche à motif d'étoile serti de diamants

Or gris 750, L 38 cm, poids brut 58 g
800/1200

1014. Collier trois rangs à maille fantaisie carrée

Or 750, L 42 cm, 58 g
1200/1800

1015. Sautoir ponctué de diamants en serti clos (env. 0.9 ct)

Or gris 750, L 71 cm, 4 g
700/900



1031

1016. Bague ouverte stylisée sertie de diamantsOr gris 750, doigt 53-13, 10 g
400/600**1017. Bague sertie d'un diamant surmontant une monture pavée de diamants**Or gris 750, doigt 57-17, 3 g
400/600**1018. Bague carrée pavée de diamants**Or gris 750, doigt 52-12, 8 g
800/1200**1019. Bague à double anneau serti de deux diamants en leur centre épaulés de pavages de diamants (total env. 1.8 ct)**Or 750, doigt 52-12, 13 g
1200/1800**1020. Boucle d'oreilles serties de diamants**Or 750, 9 g
400/600**1021. Bracelet transformable en bague serti de diamants**Or gris 750, taille ajustable, 11 g
600/800

1032

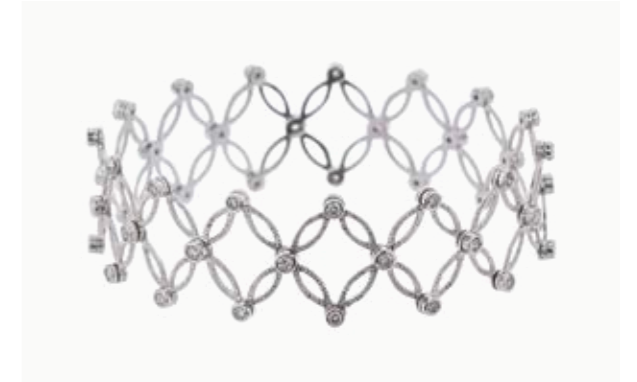
1022. Pendants d'oreilles stylisés sertis de diamantsOr 750, D env. 4.5 cm, 13 g
600/800**1023. Bague à motif de papillons sertis de diamants**Or gris 750, doigt 51-11, 7 g
300/500**1024. Clips d'oreilles pavés de diamants**Or gris 750, H 2 cm, 12 g
1000/1500**1025. Anneau retenant une pendeloque feuille sertie de diamants**Or 750, doigt 55-15, 3 g
200/300**1026. Anneau retenant une pendeloque fleur sertie de diamants**Or gris 750, doigt 55-15, 3 g
200/300**1027. Bracelet à maille entrelacée deux ors**Or 750, L 19 cm, 77 g
1500/2000**1028. Bracelet jonc ouvert retenant cinq petits charms sertis de diamants**Or gris 750, D 5.5 cm, 6 g
200/300

1029

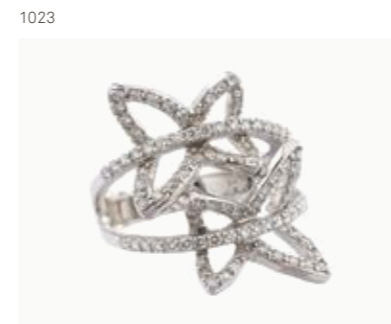
1029. Créoles en forme de cœur pavé de diamantsOr gris 750, 6 g
300/500**1030. Longs pendants d'oreille à mailles forçat ponctuées de diamants et terminées par des motifs en goutte**Or gris 750, L 12 cm, 16 g
1000/1500**1031. Croix sertie de diamants**Or gris 750, H 2 cm
300/500**1032. Croix pavée de diamants**Or gris 750, H 2 cm
300/500

1030

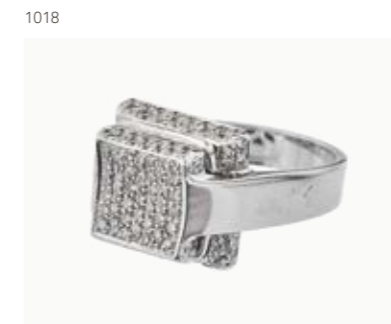
1021



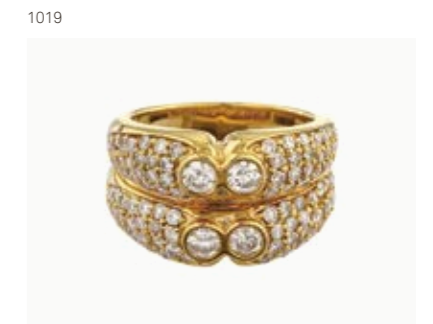
1022



1023



1018



1019



1017



1020



1029



1037

1033. Chaîne à maille torsadeOr 750, L 71 cm, 21 g
500/700**1034. Pendentif à motif de tortue sertie d'une topaze bleue**Or 750, L 4.5 cm, poids brut 13 g
300/500**1035. Boucles d'oreilles à motif de tortues serties de topazes bleues**Or 750, L 2 cm, poids brut 11 g
300/500**1036. Broche à motif de lapin au corps pavé de saphirs, les yeux sertis de rubis et le nez serti d'une perle de Tahiti**Or 750, L 6 cm, poids brut 22 g
500/700**1037. Wallace Chan, Médaille Ru Yi centrée d'une améthyste en cabochon entourée de trois cercles à motifs sertis de nacre**Titane et cristal poli, L 63.5 cm, 29 g
400/600**1038. Gilbert Albert, attribué à, sautoir ouvrant alterné de perles, perles d'hématite et d'éléments dorés**Vermeil sur argent 800, L 68 cm
200/300

1041

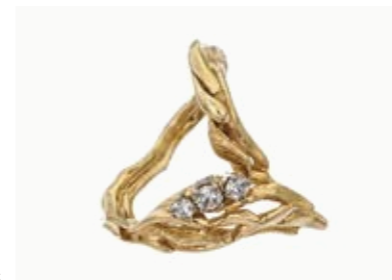
1039. Gilbert Albert, clips d'oreilles à motif stylisé ajouréOr 750 froissé, 7 g
300/500**1040. Gilbert Albert, collier à maille froissée retenant une perle baroque**Or 750, L 41 cm, poids brut 57 g
1200/1800**1041. Gilbert Albert, pendentif retenant une bille interchangeable en cristal de roche**Or 750 froissé, 5 g. On joint un collier et un bracelet pouvant former un sautoir, vermeil froissé, L 20 et 41 cm.
300/500**1042. Gilbert Albert, bague à sept billes interchangeables en quartz rose, hématite, œil-de-tigre, œil-de-faucon, sodalite et agate bleue**Or 750, doigt 57-17, 9 g, dans sa pochette Gilbert Albert
400/600**1043. Gilbert Albert, bague sertie d'une opale en cabochon**Or 750 froissé, doigt 55-15, 7 g, dans sa pochette Gilbert Albert
200/300

1040

1044. Gilbert Albert, attribué à, clous d'oreilles sertis de diamantsOr 750 froissé, 4 g
200/300**1045. Gilbert Albert, bague sertie de trois diamants**Or 750 froissé, doigt 52-12, 4 g
200/300**1046. Gilbert Albert, lot de deux colliers à maille froissée pouvant former un sautoir**Vermeil sur argent 800, L 39 et 46 cm
150/200**1047. Gilbert Albert, collier de perles de cristal de roche**Fermoir en or 750, L 43 cm, avec son écrin et sa boîte
200/300**1048. Gilbert Albert, sautoir ouvrant à maille froissée**Vermeil sur argent 800, L 85 cm
150/200**1049. Bracelet trois anneaux trois ors entrelacés**Or, or gris et or rose 750, D 6.5 cm, 28 g
600/800

1038

1043



1045



1044



1046

1036



1039



1048

1035



1034





1053

1050. Hermès, Chaîne d'ancre, bracelet à maille marine

Argent 925, L 19 cm, dans son écrin 400/600

1051. Hermès, broche ovale à motif de cheval

Métal doré et émail peint, 3x4.5 cm 100/150

1052. Must de Cartier, bague Trinity trois ors

Or, or gris et or rose 750, doigt 56-16, 9 g, dans son écrin 300/500

1053. Annoushka, collier retenant une topaze bleue taille carré brillant

Or gris 750, L 41, 43 ou 45 cm, poids brut 3 g 150/200

1054. Annoushka, boucles d'oreilles serties de topazes bleues taille brillant carré

Or gris 750, poids brut 4 g 150/200

1056



1054

1055. Ippolita, collier sertis de péridot et de topazes bleues

Or 750, L 40 ou 44 cm, poids brut 5 g 200/300

1056. Ippolita, boucles d'oreilles serties d'une topaze bleue ronde surmontée d'un péridot ovale

Or 750, L 2 cm, poids brut 5 g 150/200

1057. Tiffany&Co, bracelet deux ors

Or et or rose 585, L 17 cm, 16 g, avec son maillon supplémentaire 500/700

1058. Frieden, bague sertie d'un diamant brut entouré de diamants

Or gris 750, doigt 54-14, 10 g 500/700

1059. Taffin, collier multi-rangs de quartz fumé ponctué de péridots en goutte

Fermeur en or gris 750, L 44 cm 600/800

1060. Fred, bague jonc pavée de saphirs jaunes

Or 750, doigt 52-12, 15 g 500/700



1055

1061. Chopard, Happy diamonds, bague sertie d'un diamant mobile

Or gris 750, doigt 52-12, 7 g, avec écrin et certificat 300/500

1062. Chopard, bracelet Impérial

Or rose 750, L 17 ou 19 cm, 4 g 300/500

1063. Chaumet, bague bandeau à motifs triangulaires

Or gris 750, doigt 51-11.17 g 400/600

1064. Chaumet, boîte godronnée ouvrant sur un miroir

Or 750, poids brut 303 g 6000/7000



1064

1057



1050

1052



1060



conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

ordre d'achat

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente disponibles sur le site internet et dans le catalogue.

Les ordres d'achat doivent parvenir à Genève Enchères 48h avant la vente.

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)

Nom Prénom

Adresse

Code postal, localité Pays

Tél Fax

Mobile E-mail

Je confirme avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date Signature

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Erik Nicolas, www.eriknicolas.com

Impression

Imprimé en Suisse chez
Atar Roto Presse SA

Remerciements

Merci à Alice, André, Anne-Claire,
Delphine, Laure, Ludovic,
Michèle, Raffaele et Suzanne pour
l'aide qu'ils nous ont apportée.

genève enchères

rue de monthoux 38
ch 1201 genève

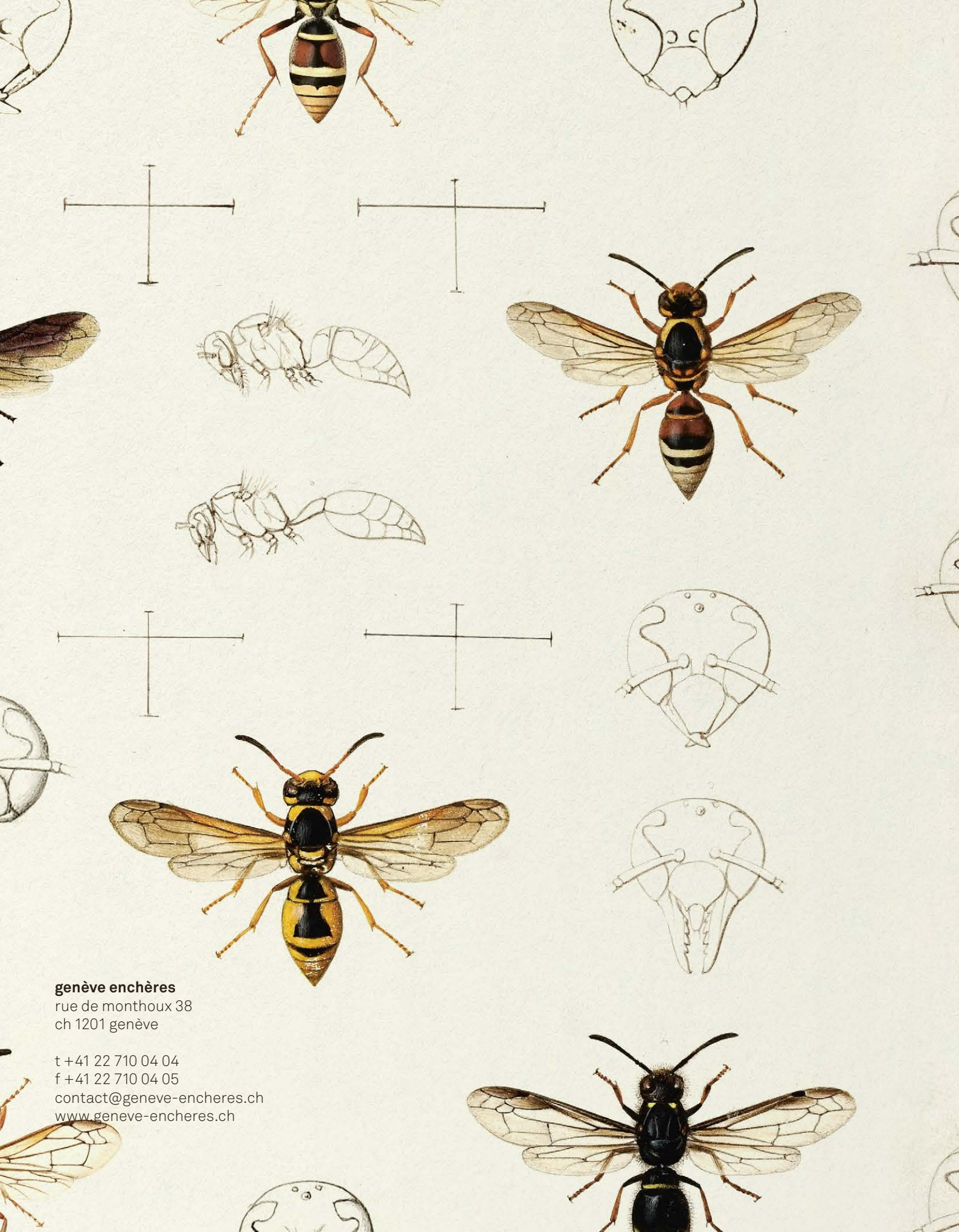
t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch





genève enchères

rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch